SÉLECTOVISION / ÉDITOMÈTRE / ENTRÉE EN SCÈNE

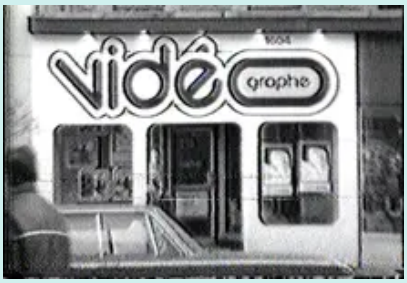
DIRECTOR
Vidéographe

DURATION
18:20

YEAR
1972

ORIGINAL LANGUAGE
French

CATEGORY
Documentary



DESCRIPTION
A three-part demonstration and illustration of the technical aspects and development of Vidéographe since its birth. Topics include Selectovision, a video-on-demand program that subscribers could use by phoning Vidéographe and which among was the first experiments in cable broadcasting in Quebec. We also see how the editometer works, the first editing device made by Vidéographe and which made possible precise editing. Finally, the founder of Vidéographe, Robert Forget, shows us around the editing room, the videotheatre and the rest of the organisation's facilities.

WARNING
The quality of this video varies due to older technologies and image degradation.

IMAGE FORMAT
4:3

SOUND
Mono

FURTHER INFORMATION

Commentaire de Claire Valade, Film critic from Quebec

Presque plus des curiosités que de vraies bandes, *Sélectovision* et *Éditomètre* permettent d'apprécier non seulement l'humour et l'ingéniosité des vidéastes à l'origine du Vidéographe, mais aussi tout le chemin parcouru d'hier à aujourd'hui dans le monde de la vidéo. Il serait particulièrement intéressant de visionner ces bandes de concert avec Processing the Signal de Marcello Dantas et Tempo réseau de Danièle Racine (également distribué par le Vidéographe) pour marquer l'évolution du médium et son passage de l'analogue au numérique à la cybernétique.

KEYWORDS
Origin, Vidéographe, Program, Editing, Creation

THEMES
Art and culture
Socio-politics
History