ONCE YOU'VE SHOT THE GUN, YOU CAN'T STOP THE BULLET

RÉALISATEUR
Jayce Salloum

DURÉE DU PROGRAMME
7:13

ANNÉE
1988

LANGUE ORIGINALE
Anglais

CATÉGORIE
Documentaire



DESCRIPTION
Tournée sur une période de trois ans et sur trois continents, cette œuvre alterne entre un regard intérieur et un point de vue extérieur sur des expériences de différenciation et de distance, d'intimité et d'étrangeté.

SON
Stéréo

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Commentaire du réalisateur :

«Dans cette histoire, il y a un type, le personnage principal, qui ne cesse d'errer et qui finit par succomber à ce à quoi l'on s'attendait ou qu'on pensait savoir. Mais ce savoir, ou appelez ça comme vous voulez, n'en est pas un du tout. C'est une sorte de satisfaction, déplacée mais vraie néanmoins… J'ai immédiatement pensé au rejet – emportez-moi loin, laissez-moi partir – et à un attachement – maladroit, mobile, dedans, dehors, mais sans abandon réel. On pourrait donc dire que le film parle de déni ou, en fait, d'incapacité, de sa construction et des concessions qui ont été faites. Sur une période de temps donnée, il fluctue entre des expériences de différenciation et de distance, de proximité et d'altérité, des déploiements de détermination et d'ambivalence de lieu.»

MOTS CLÉS
Essai, Perception, Voyage, Journal

THÈMES
Art et culture
Identité