GREAT DIVIDE

RÉALISATEUR
Daniel Dion

DURÉE DU PROGRAMME
15:17

ANNÉE
1990

LANGUE ORIGINALE
Français (texte à l'écran)
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo



DESCRIPTION
Grande Barrière s'intéresse au mouvement et à la communication. A travers une série de tableaux, comme dans une encyclopédie ouverte, des croisements s'insinuent, résultant de l'observation de systèmes propres à l'écologie de la pensée humaine et à son univers.

SON
Stéréo

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«On se souvient que Daniel Dion présentait, en 1989, son installation *Anicca* au Musée d'art contemporain. Il récidivait en avril 1990, à la galerie Oboro, avec une œuvre splendide, une installation pour deux écrans intitulée *Great Divide/Grande Barrière*, réalisée au Banff Centre School of Fine Arts, où il a fait un séjour à titre d'artiste en résidence. *Grande Barrière* reprenait là où *Anicca* s'arrêtait, poursuivant le questionnement sur la polarité des êtres et de la nature et le dialogue symbolique que l'humain entretient avec son environnement. L'installation a été présentée de nouveau lors de la 19e édition du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal.»

CARRIÈRE, Daniel. «La vidéo québécoise», *Les Idéaux menacés*, p. 59-60.

MOTS CLÉS
Nature, Corps, Mouvement, Paysage, Expérimental

THÈMES
Environnement