SÉLECTOVISION / ÉDITOMÈTRE / ENTRÉE EN SCÈNE

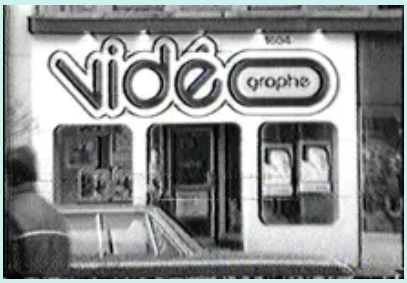
RÉALISATEUR
Vidéographe

DURÉE DU PROGRAMME
18:20

ANNÉE
1972

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Documentaire



DESCRIPTION
Démonstration et illustration, en trois parties, des aspects techniques en développement à Vidéographe dès ses origines. Il est question de Sélectovision, un programme vidéo sur demande que les téléspectateurs abonnés pouvaient choisir en téléphonant au Vidéographe, qui s'inscrit dans les premières expériences de câblodiffusion au Québec. Puis on nous montre comment fonctionne l'éditomètre, le premier appareil de montage fabriqué par Vidéographe, qui permettait à l'époque de faire des coupes précises lors du montage. Finalement, Robert Forget, l'initiateur de Vidéographe, nous présente la salle de montage, le vidéothéâtre et tout ce qui s'y rattache.

AVERTISSEMENT
La qualité de cette vidéo laisse apparaître des imperfections dues à la technologie de l'époque et au vieillissement de l'image.

FORMAT D'IMAGE
4:3

SON
Mono

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Commentaire de Claire Valade, Critique cinématographique québécoise

Presque plus des curiosités que de vraies bandes, *Sélectovision* et *Éditomètre* permettent d'apprécier non seulement l'humour et l'ingéniosité des vidéastes à l'origine du Vidéographe, mais aussi tout le chemin parcouru d'hier à aujourd'hui dans le monde de la vidéo. Il serait particulièrement intéressant de visionner ces bandes de concert avec Processing the Signal de Marcello Dantas et Tempo réseau de Danièle Racine (également distribué par le Vidéographe) pour marquer l'évolution du médium et son passage de l'analogue au numérique à la cybernétique.

MOTS CLÉS
Origine, Vidéographe, Programme, Montage, Création

THÈMES
Art et culture
Socio-politique
Histoire