VARIATIONS VERTOV

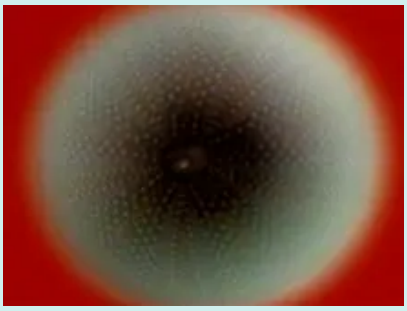
RÉALISATEUR
Mario Côté

DURÉE DU PROGRAMME
27:50

ANNÉE
1996

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo



DESCRIPTION
Six variations obstinées autour de thèmes visuels tirés de *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov. «Entre le projet de Vertov et le mien, je vois, toutes proportions modestement gardées, une proximité tangible entre le désir de regarder le monde d'une manière involontaire, prise à l'improviste, et le monde qui bascule vers soi, comme un regard plein et entier.»

Mario Côté

FORMAT D'IMAGE
4:3

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Commentaire du réalisateur
Six variations obstinées autour de thèmes visuels tirés de L'Homme à la caméra de Dziga Vertov. Ce film que j'ai vu pour la première fois il y a une vingtaine d'années s'est imprimé dans ma mémoire, presque intacts, comme le sont les souvenirs prégnants. Depuis lors, la fascination de ces images retrouvées me captive. Plan par plan, les images du film ont été traquées minutieusement en les observant par la fenêtre d'un moniteur vidéo. Entre le projet de Vertov ou le mien, je vois, toutes proportions modestement gardées, une proximité tangible entre le désir de regarder le monde d'une manière involontaire, «prise à l'improviste», et le monde qui bascule vers soi, comme un regard plein et entier.

MOTS CLÉS
Quête, Perception, Paysage, Monde

THÈMES
Art et culture
Identité