COMMENCER PAR / PUISQU'À TOUTE FIN CORRESPOND

DURÉE DU PROGRAMME
60:00

ANNÉE
1975

LANGUE ORIGINALE
Anglais
Français

CATÉGORIE
Art vidéo



DESCRIPTION
Entre le moment où un homme ouvre et celui où il ferme une valise contenant un clarinette basse, défile une suite de performances construites devant la caméra autour du rapport d'un musicien avec son instrument. Le réalisateur Raymond Gervais, artiste visuel qui intègre des éléments musicaux à ses installations, a écrit un scénario pour la clarinette basse laissée par un ami parti en voyage. Pour le réalisateur, il s'agit d'une «sorte de rituel constamment modifié au fur et à mesure du tournage.» La majeure partie des performances est enregistrée dans une pièce, la clarinette est au centre des actions du musicien. Il en joue, mais la plupart du temps les scènes sont accompagnées par des extraits musicaux enregistrés. Des objets, des instruments et des personnes participent aux tableaux visuels et sonores qui évoquent le rapport émotif et conceptuel de l'auteur à un instrument et à la musique. Le titre est énoncé à la fin, le commencement de la suite des tableaux musicaux correspond à sa fin. Le temps pendant lequel la clarinette a été entreposée a la même signification qu'un silence dans une phrase musicale.

FORMAT D'IMAGE
4:3

SON
Mono

MOTS CLÉS
Performance, Installation, Musique, Instrument, Interaction

THÈMES
Art et culture