# L’HYGIÈNE CORPORELLE : POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE L’HOMME MODERNE

**RÉALISATEUR**
Laëtitia Bourget

**DURÉE DU PROGRAMME**
9:30

**ANNÉE**
1998

**LANGUE ORIGINALE**
Français (texte à l'écran)
Sans dialogue

**CATÉGORIE**
Art vidéo



**DESCRIPTION**
Une série de gestes quotidiens interrompue de petites phrases relevant du savoir vivre, du mode d’emploi, ou du slogan publicitaire. Une intimité collective.

**FORMAT D’IMAGE**
4:3

**SON**
Stéréo

---

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

«Dans cette vidéo, Laëtitia Bourget se filme pendant qu'elle effectue les différents gestes correspondant aux codes de l'hygiène : bien laver les parties odorantes du corps, se raser les poils des jambes, se brosser les dents... Après chaque saynète, une phrase défile qui édicte le principe de l'action, dans des formulations que nous pouvons imaginer extraites d'un manuel d'hygiène. Le corps est dépersonnalisé, le cadrage serré isole chaque fois la partie concernée. L'image qui en résulte est ainsi celle d'un corps morcelé, canalisé par des règles strictes. Il n'y a plus d'identité globale, mais seulement des oreilles à nettoyer, des cheveux à laver, des parties du corps à vêtir. Cette mise en scène correspond aux éducations que nous recevons : l'individu est incité à concentrer ses rapports à son propre corps dans cette perspective impersonnelle, fragmentée et régentée par des lois extérieurs à lui.»

ROMAN, Mathilde. «De l'image du corps à la corporéité biologique: Laëtitia Bourget», *Art vidéo et mise en scène de soi*, Paris, L'Harmattan, 2008 [http://www.laetitiabourget.org/img/pdf/texte_MathildeRoman_LB_1204.pdf] (page consultée le 7 janvier 2011)

**MOTS CLÉS**
Routine, Hygiène, Corps, Intimité, Quotidien

**THÈMES**
Art et culture
Identité