Vithèque
La collection
de Vidéographe

GUIDED



RÉALISATEUR
Adad Hannah

DURÉE DU PROGRAMME
3:11

ANNÉE
2002

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

SÉRIE
Pièces de musée

DESCRIPTION
Guided est une vidéo issue de la série *Pièces de Musée* qui met en scène les règles de comportement découlant des étranges dispositifs qui « protègent » et « exposent » l'art. *Pièces de Musée* explore les deux extrêmes de ce comportement, de la sur-identification et même de l'effondrement psychologique qui peuvent survenir devant des œuvres d'art à la performance pratiquée de l'indifférence dans les escaliers et les coins interstitiels de ces institutions colossales.

SON
Sans son

FORMAT DE TOURNAGE
MiniDV

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«En opposition au geste d'identification étrange et excessif mentionné précédemment, les plans fixes du second cycle d'Hannah relèvent par contraste des scènes quotidiennes du musée. Nous observons des gens vivant des moments anodins ou en contradiction avec la vocation des lieux. Dans *Guided*, l'attention des visiteurs est tournée vers un conférencier qui se tient devant la toile Rentrée de la moisson d'Abraham Bloemaert. Tandis que le guide (ce personnage familier qui démystifie l'art et informe le public) tend la main vers la peinture, celle-ci se trouve presque dissimulée par le petit groupe d'auditeurs. Notre point de vue extérieur sur la scène ne nous permet pas de bien saisir ce qui s'y déroule. En les regardant en contreplongée, tel un enfant, nous nous sentons à la fois exclus du groupe d'adultes et attirés par leur savoir interdit.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 13 [http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf] (Page consultée le 10 juin 2011)

MOTS CLÉS
Musée, Art, Oeuvre, Comportement, Observation, L'immobilité ,Tableaux Vivants ,Identité sociale, Psychologie, Institutions

THÈMES
Art et culture