L'AMERTUBE



RÉALISATEUR
Jean-Pierre Boyer

DURÉE DU PROGRAMME
12:20

ANNÉE
1972

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Art vidéo
Expérimental

DESCRIPTION
L'Amertube est une oeuvre formaliste qui explore la vidéo comme médium d'expression. Une succession de formes composées de lignes de lumière blanche sont produites par vidéo «feed-back». Dans la plupart des cas symétriques, divisées entre un haut et un bas, ces formes se déploient en mouvements rotatifs et donnent l'illusion d'exister dans un espace à trois dimensions. À partir d'une ligne horizontale qui divise l'écran, les formes deviennent plus complexes. Une musique électro-acoustique suit la transformation des formes. Pour Jean-Pierre Boyer, il ne s'agit pas de la réalité elle-même, mais d'une construction de cette réalité.

FORMAT D'IMAGE
4:3

SON
Mono

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Note de l'artiste :
"L'Amertube (qui est mon vidéogramme inaugural et le plus expérimentalement narratif) comprend surtout des plans-séquences de jaillissement de lumière créés par vidéo-feedback, mais déjà aussi des manipulations de trames (les chutes... de lumière) créées au boyétizeur 1.0
Ce boyétizeur (premier modèle ou prototype du 2.0) était un vieux téléviseur Zenith que j'avais transformé.
Et pour la petite histoire… j'avais barré (ou biffé) les trois dernière lettres du Zenith en question.
Bref, *L'Amertube* est un vidéogramme composé en vidéo-feedback et sur Zen_tube." **- Jean-Pierre Boyer, 27 juin 2013**
Voir aussi :
Fillion, Eric. "L'image électronique vue par Jean-Pierre Boyer : Du feedback au vidéo-cortex", *Hors champ*, juillet 2013.
Langill, Caroline. *Changements de polarités. Entretien avec Jean-Pierre Boyer*, Fondation Daniel Langlois pour l'art, 2009.

MOTS CLÉS
Expression, Symétrie, Forme, Mouvement

THÈMES
Art et culture
Identité