Vithèque
La collection
de Vidéographe

INTÉGRALE JEAN-PIERRE BOYER

RÉALISATEUR
Jean-Pierre Boyer

DURÉE DU PROGRAMME
76:08

ANNÉE
1976

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Art vidéo
Expérimental



DESCRIPTION
En recourant à divers procédés de traitement vidéographique et sonore, ce pionnier de la vidéo expérimentale au Québec a systématiquement exploré les possibilités langagières de l'image électronique en vue de développer des abstractions poétiques et cinématiques donnant accès à des univers insoupçonnés où se côtoient des organismes vivants et artificiels à la frontière de l'infiniment petit et l'immensément grand. Ces oeuvres réalisées avec des moyens de fortune démontrent bien que la technologie n'est pas une fin en soi mais plutôt un moyen parmi tant d'autres d'accéder à l'imaginaire humain et de conférer un sens possible au monde complexe dans lequel nous vivons.

Titres :

Analog et Alpha
Le Chant magnétique
L'eau d'oubli et Flux 2
Phonoptique
Vidéogrammes inédits

FORMAT D'IMAGE
4:3

SON
Mono

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Changements de polarités - Entretien avec Jean-Pierre Boyer, intervieweur, caméra : Caroline Langill, 53:12. Entretien réalisé le 16 mars 2006 à Montréal.
Collection Jean-Pierre Boyer, Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie.
Fillion, Eric. "L'image électronique vue par Jean-Pierre Boyer, du feedback au vidéo-cortex", *Hors champ*, juillet 2013.

MOTS CLÉS
Abstraction, expérimentation, traitement de l'image, conception sonore

THÈMES
Art et culture