MES AMIS LES POISSONS

RÉALISATEUR
Sylvie Laliberté

DURÉE DU PROGRAMME
11:16

ANNÉE
1998

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Art vidéo

DESCRIPTION
«Je capte des petits moments choisis. Ils sont pris au vif du sujet. Le sujet, c'est moi. Et je parle en toute désinvolture. J'attrape des moments flottants sur un beau volume d'eau. Mon travail a ceci de particulier : il me convient. Je peux chanter, me dandiner et dire des choses. Une femme est assise peu importe où, c'est déjà ça. C'est élégant assez souvent si vous voulez bien croiser les jambes. Moi je les croise.»

FORMAT D'IMAGE
4:3

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«À l'opposé, les spectateurs se sont installés confortablement pour regarder Mes amis les poissons (1998) de Sylvie Laliberté. Je me sentais impatient en la voyant patauger gaiement dans l'eau, et je songeais à toutes les manières dont les vidéos en «temps réel» me font perdre le mien, jusqu'à ce qu'un ami m'explique que le scénario, en français, était non seulement hilarant, mais essentiel à la compréhension de l'œuvre. Mon respect a augmenté : selon une logique perverse, il me semble que l'inaccessibilité potentielle et l'insistance sur la différence devraient être au cœur des Biennales.»

PALMER, Laurie. "Montreal Biennale", *frieze*, no 44, janvier-février 1999, [http://www.frieze.com/issue/review/montreal_biennale/]

MOTS CLÉS
Jeu avec les mots, Glissement de sens, Piscine, Subjectivité, Été, Caméra sous l'eau

THÈMES
Art et culture
Identité
Société