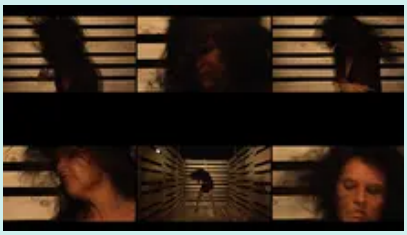
L'ÉCURIE 360



RÉALISATEUR
Frédéric Moffet
Manon Oligny

DURÉE DU PROGRAMME
12:04

ANNÉE
2009

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Danse

DESCRIPTION
L'écurie 360, ce projet de vidéo-danse propose une réflexion sociale sur la féminité, la performance et le carcan imposé à la condition humaine. Trois danseuses murées à l'intérieur de trois stalles à chevaux explorent sous l'oeil du spectateur l'animalité de leur être afin de ramener leur féminité à l'état brut. «Prière de mourir au galop». (Nelly Arcan)

FORMAT D'IMAGE
16:9

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
HD

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Démarche artistique

D'un projet à l'autre, par les opportunités de résidences, de présentations dans différents contextes, de diffusions et de collaborations multiples la proposition artistique et la production se font dans un cadre « transdisciplinaire ». La danse imprégnée par la vidéo, la photographie et la littérature est non-conformiste. Elle transgresse son médium pour nourrir son propos à la fois confrontant et incisif. Ce projet de vidéodanse est en lien direct avec mes principaux questionnements à la fois sur la forme et le fond (sujet). J'aborde depuis plusieurs années le sujet de la féminité sous un angle critique et social d'une sublimation et désublimation du corps objet *(La Fiction du désir, 24 X CAPRICES, Pouliches*, d'après l'œuvre de Cindy Sherman). Ma recherche sur le sujet de la féminité s'est souvent articulée sous l'angle du corps poussé par ses excès dans une notion de performance très proche de celle du sport *(46''00''05, La boucherie, L'ÉDUCATION PHYSIQUE et L'ÉCURIE*). Ce projet de vidéodanse est aussi une réflexion sociale sur la féminité et la performance urbaine transgressé d'un carcan social lié à la condition humaine.

Manon Oligny

MOTS CLÉS
Étable, Danse, Cage, Évasion, Femme, Animalité

THÈMES
Art et culture

Identité
Société