SOLITUDE



RÉALISATEUR
Alisi Telengut

DURÉE DU PROGRAMME
6:45

ANNÉE
2016

LANGUE ORIGINALE
Anglais

CATÉGORIE
Documentaire

DESCRIPTION
Ce film n’est pas une recette de techniques d’animation pour faire un film peint à la main sous l’objectif d’une caméra. Résultat d’une exploration longue et solitaire des techniques d’animation, il s’agit plutôt d’une façon originale et intime de révéler la « choséité » (Heidegger : Dinglichkeit) du médium artistique et cinématique, « la chose en soi » (Kant : Ding an sich), et de ne faire qu’un avec le monde. Bien que largement dépendante des technologies, de l’équipement et des progrès modernes, l’animation comme forme d’art devrait embrasser la « techn? » dans son sens originel le plus large, comme moyen de dévoiler et de mettre en avant toute chose qui ne se révèle pas spontanément à nous. Teintée d’animisme, cette révélation est à la fois poétique, mystérieuse et autoréférentielle.

FORMAT D’IMAGE
16:9

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
HD

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contient des extraits de : *Nutag-Homeland* (2016), *Tears of Inge* (2013), et *Tengri* (2012) d'Alisi Telengut.

SITE WEB
http://cargocollective.com/AlisiTelengut/Solitude-2016

MOTS CLÉS
Animation, Technologie, Cinéaste, Animation peinte à la main, Solitude, Poésie, Processus

THÈMES
Art et culture
Technologies et médias