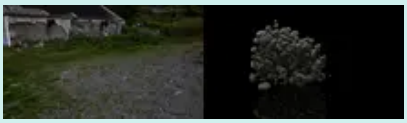
LA PRODUCTION FANTÔME – THE PHANTOM PRODUCTION



RÉALISATEUR
Tanya St-Pierre
Philippe-Aubert Gauthier

ANNÉE
2016

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Expérimental
Installation

DESCRIPTION
Diptyque vidéo, *The Phantom Production - La production fantôme* aborde la relation entre l'image filmée et son alter-ego calculé : l'image de synthèse. Nouvelle forme d'image omniprésente dans la lignée historique, culturelle et technique de la photographie et du cinéma. L'automatisation mécanique de l'appareil photo a produit la caméra cinématographique et fondé les bases du cinéma. Avec l'avènement de la vidéo analogique, puis numérique, le statut de la caméra demeure. L'avènement de l'image de synthèse issue d'un calcul numérique n'a pas éradiqué la domination de cet objet technique, ni de son idée, l'idée de la caméra. Paradoxe de la culture visuelle numérique actuelle : elle se cale sur des apparences cinématographiques pourtant issues d'une autre ère technologique de l'image en mouvement. Truchement sournois et banal de la « remédiation » des techniques et cultures médiatiques, c'est ce qui solidifie la tendance persistante du photo-réalisme.

Avec *La production fantôme*, la remédiation par le photo-réalisme s'inspire, ici, de l'imitation du mouvement filmique : reconstruction calculatoire et cartésienne d'une trajectoire filmique rendue possible par des décennies et des siècles de perspective, de sciences et de cultures optiques. Les tensions entre séquences vidéo tournées et synthétiques proposent un processus de production cinématographique interrompu, ouvert à l'analyse critique.

Note : L'extrait montre l'installation telle qu'elle a été présentée à Sherbrooke en 2016 dans le cadre d'Espace ImMedia.

FORMAT DE TOURNAGE
HD

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

La production fantôme – The Phantom Production peut être montrée de plusieurs façons : installation à deux canaux vidéo, installation à un canal, projection à deux canaux, projection à un canal (voir les photos).

SITE WEB
https://www.st-pierre-gauthier.com/the-phantom-production

MOTS CLÉS
Cinéma, photographie, culture visuelle, image numérique, image de synthèse, réalisme

THÈMES
Art et culture