LE CANARI



RÉALISATEUR
Élène Tremblay

DURÉE DU PROGRAMME
0:55

ANNÉE
2008

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Installation

DESCRIPTION
Le canari théâtralise la découverte de l'autre pittoresque et diminué, à travers l'image de l'artiste personnifiant un canari en captivité. Le spectateur est invité à jeter des graines à l'artiste prisonnière du moniteur. La cage recouverte d'un tissu noir agit au même titre qu'un rideau de scène, son mouvement mécanique répétitif, dévoile et ensuite recouvre la scène.

Vidéo en boucle pour petit moniteur au sol.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Mot de l'artiste :
Erwin Goffman, sociologue, dans *La présentation de soi*, présente la vie sociale comme une scène théâtrale. Lorsque dans la sphère sociale, un individu pose un geste inadéquat, cela produit une « représentation contradictoire, une remise en question de la réalité commune, causant un malaise général » . Poursuivant ma recherche sur le corps en posture pathétique, j'incarne dans *Le canari*, de façon minimale, un canari qui s'agite, bat des ailes dans un coin de mur en béton. La caméra est haut placée, jetant un regard en plongée sur le canari. La vitesse a été légèrement accélérée au montage afin de rendre les mouvements plus rapides. Pour la bande-son, j'ai utilisé les piaillements aigus de canaris en cage enregistrés dans un marché public.
L'humour et l'autodérision me servent à mettre à distance ces images où je me rends pathétique (comme dans *Youhou*, *Infortunes #1* et *Le canari*). Devant cette image, le public se trouve projeté dans l'inconfort du voyeurisme et d'une relation inéquitable de domination. Le malaise du public est perceptible et multiple ; il est provoqué à la fois parce qu'on lui assigne la position de témoin d'une scène ridiculisant un individu et par la difficile identification par empathie à la vulnérabilité de cet individu.

MOTS CLÉS
Corps, nudité, animal, étrangeté

THÈMES
Art et culture
Identité