CARRYING ONE



DURÉE DU PROGRAMME
23:23

ANNÉE
2017

LANGUE ORIGINALE
Anglais
Français
Russe

CATÉGORIE
Documentaire
Art vidéo

DESCRIPTION
Mise au monde est un essai vidéographique réalisé dans le cadre de la résidence de production-diffusion PRIM-Dazibao. Ce projet ouvre sur des liens développés lors de récentes résidences d'artiste en Russie, à Anticosti ainsi que sur d'autres lieux de passage du béluga. Il offre une image mentale d'une pouponnière de bélugas, image issue des luttes menées par des écologistes près de Cacouna qui tentent de protéger un site de naissances menacé par les foreuses sous-marines des pétrolières. Devant l'absence d'images disponibles pour représenter ce lieu de mise au monde, l'essai est devenu une manière de le faire exister. À partir d'une pluralité de regards et notamment celui d'un camionneur transportant un béluga, l'artiste a composé la narration d'une gestation. L'image opère de façon non-linéaire à travers plusieurs lieux et temporalités de la naissance et de la disparition du béluga, pour en créer finalement une forme d'histoire sociale.

FORMAT D'IMAGE
16:9

SON
Dolby

FORMAT DE TOURNAGE
HD
Super 8

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

"Mise au monde: Belugas and the human world" (interview), All in a Weekend Montreal with Sonali Karnick, CBC Radio, January 6, 2018.
Delgado, Jérôme. « Mise au monde »: le béluga, emblème de survie, *Le Devoir*, 3 février 2018.
Mot de l'artiste :
Depuis 2012, je travaille à une archive thématique sur l'histoire sociale du béluga. Constituées de diverses données, de photographies, de vidéos et de reconstitutions, allant d'images puisées dans des archives à des images que j'ai tournées, les pièces de cette archive-œuvre sont régulièrement remixées et remaniées afin de produire de nouvelles œuvres. L'essai vidéographique réalisé dans le cadre de la résidence de production-diffusion PRIM-Dazibao s'inscrit dans ce processus et ouvre sur des liens développés lors de récentes résidences d'artiste en Russie, à Anticosti ainsi que sur d'autres lieux de passage du béluga. Le projet offre une image mentale d'une pouponnière de bélugas, image issue des luttes menées par des écologistes près de Cacouna qui tentent de protéger un site de naissances menacé par les foreuses sous-marines des pétrolières. Devant l'absence d'images disponibles pour représenter ce lieu de mise au monde, l'essai est devenu une manière de le faire exister. À partir d'une pluralité de regards, j'ai composé la narration d'une gestation en me basant sur le récit d'un camionneur transportant un béluga. L'image opère de façon non-linéaire à travers plusieurs lieux et temporalités de la naissance et de la disparition du béluga.
Mise au monde est né du désir de réaliser un essai en lien avec le chef-d'œuvre du cinéma direct réalisé par Michel Brault, Marcel Carrière et Pierre Perrault intitulé *Pour la suite du monde* (ONF, 1962). Ce film, qui a fait entrer le Québec dans la modernité, documente la dernière capture d'un béluga au Québec et révèle le savoir qu'implique cette chasse typique aux habitants de l'Isle-aux-Coudres. Pour la suite du

monde donne à voir tout le périple entre le lieu de la capture et celui de sa relocalisation, l'Aquarium de New York. En partant de la Côte-Nord, j'ai tenté de rejouer ce transport avec une sculpture en marbre blanc représentant une dorsale de béluga. Suite à cette simulation, mes recherches se sont poursuivies en Russie, dernier pays à pratiquer la capture de bélugas destinés aux aquariums. J'y ai suivi les traces d'un camionneur de béluga ajoutant quatre lieux et autant d'histoires parallèles qui viennent nourrir la trame de l'essai vidéographique. **- Maryse Goudreau**, Note de l'exposition à Dazibao, présentée du 11 janvier au 17 février 2018

MOTS CLÉS
Nature, Animaux, Faune, Reproduction, Russie, Anticosti, Cacouna, Conservation des ressources

THÈMES
Identité
Environnement
Famille