JOURNÉE D'ÉTUDE «AUTOFILMAGE(S) » : ANDRÉ HABIB



RÉALISATEUR
Vidéographe

DURÉE DU PROGRAMME
26:39

ANNÉE
2018

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Documentaire
Captation

SÉRIE
Autofilmage(s)

DESCRIPTION
« L'autoportrait et autres ruines ». Quelques réflexions sur le cinéma de Louise Bourque

À partir d'une lecture de deux films expérimentaux de la cinéaste acadienne Louise Bourque, que près de 15 ans séparent, *Self Portrait Post-Mortem* (2002) et *Autoportrait/Self-portrait post-partum* (2017), cette communication se penche sur deux modalités de l'autoportrait en ruines. Tirant profit de la matérialité de la pellicule qui a été, dans le premier cas, enterrée, dans le second, développée à la main selon une variété de techniques artisanales, ces deux films explorent, avant tout, des manières que la cinéaste a trouvées pour se regarder elle-même : se voir d'outre-tombe, pour ainsi dire, ou encore, se voir au prisme d'une rupture amoureuse qu'elle cherche à exorciser.

Filmé le vendredi 4 mai 2018 à l'Université de Montréal.

FORMAT DE TOURNAGE
HD

MOTS CLÉS
Cinéma expérimental, Louise Bourque, autoportrait, autoreprésentation, pellicule cinématographique

THÈMES
Vie privée