Vithèque
La collection
de Vidéographe

MADAME JARRAR



RÉALISATEUR
Mathieu Samaille

DURÉE DU PROGRAMME
4:11

ANNÉE
2019

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Art vidéo

DESCRIPTION
Grâce au pouvoir de la suggestion, la poésie sonore et visuelle unit les sens et les sensations, les rythmes et les variations temporelles, intérieures et extérieures.

Devant Madame Jarrar se déploie un paysage devenu terne, aux gestes routiniers ; en elle se bousculent les émotions et les souvenirs, la vision du corps jeune de son mari décédé, toujours objet d'amour et de désir. Les images surannées, usées comme son personnage, explorent ce corps aimé puis soigné, rongé par la maladie : c'est le lieu du manque, de la douleur, du souvenir, celui du réconfort aussi.

Au soir de sa vie, Madama Jarrar entend toujours le refrain que lui chantait sa mère *Abneti Alsaghira* / *Ma petite fille*, elle garde en elle la perception de la jeune fille qu'elle a été.

Cette oeuvre fait parti du video poème installation Mort, un moment.

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
HD

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

"Madame Jarrar is a beautifully-made video portrait of a woman who might be real or fictional. We never see her or hear her voice. Instead, we see exquisitely constructed and edited images of imagined objects and places from her life. Instead of her voice we hear evocative, poetic, and perhaps slightly ironic lines of text set to music like that of a cabaret song. The result is a compelling and moving evocation of a woman and of what she has done and endured".

Alfred Guzzetti
Department of Art, Film, and Visual Studies
Harvard University

MOTS CLÉS
Cancer, maladie, vieillesse, souvenirs, amour, poésie

THÈMES
Vie privée