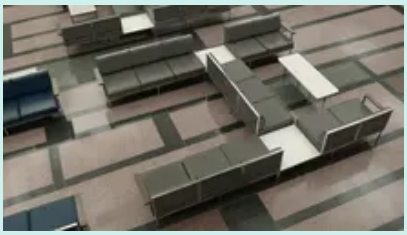
GANDER TERMINAL (DIPTYCH)



RÉALISATEUR
Myriam Yates

DURÉE DU PROGRAMME
8:59

ANNÉE
2017

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Installation

DESCRIPTION
Le terminal international de l'aéroport de Gander (Terre-Neuve) est aménagé à la fin des années cinquante selon l'esprit moderniste qui s'y manifeste par du mobilier des designers Ray et Charles Eames et Robin Bush, une murale du peintre canadien Kenneth Lochhead et un plancher de terrazzo rappelant Mondrian. Stratégiquement, ces choix esthétiques contribuent à présenter une image progressiste du Canada aux voyageurs en transit dont l'aéroport sera, dans la majorité des cas, le seul contact avec le pays. Cet arrêt nécessaire au ravitaillement en essence pour les vols transcontinentaux a toutefois vite été obsolète grâce aux avancées rapides de l'aéronautique. L'imposant lounge de la zone internationale est aujourd'hui pratiquement désert, seuls y transitent encore à l'occasion les forces armées américaines et quelques dignitaires voyageant à bord d'avions privés.

Le diptyque présente une salle en retrait du lounge, soit la salle des fumeurs. Lors du tournage, déposée au sol, une bouteille à peine entamée d'une boisson verdâtre, avec une étiquette d'écriture arabe rappelant l'utilisation du lieu par les soldats américains en transit en provenance ou au départ d'une mission. Présence discrète que viennent ponctuer des autocollants de diverses forces tactiques placés ça et là dans le terminal. Les deux images qui défilent en synchronicité sont proches d'une dérive, d'une rêverie, état second d'un.e hypothétique occupant.e.

FORMAT D'IMAGE
16:9

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
HD

MOTS CLÉS
Aéroport, Terre-Neuve, architecture, design

THÈMES
Art et culture