

Fantasia
2013



**NOS YEUX
GRANDS
OUVERTS**
Paris - France 2013



Paris, France - 2013



**Festival des
Nouveaux Cinémas,
2013 - Paris, France**

**FESTIVAL
DES FILMS
DE LA RELÈVE
2013**

**Cinema on
the Bayou
2013 - Lafayette, USA**

FICAMS
Festival Internacional de Cine de la Antártica
sobre Medioambiente y Sustentabilidad, Chile
2013

**FESTIVAL
DE CINÉMA
DE LA VILLE DE QUÉBEC
2012**



Distribué par / Distributed by :
vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

A SHORT FILM BY NICOLAS FIDALA

MIDNIGHT WIND

STARRING ELIZABETH DUGRE AND JEAN-VITAL JOLIAT
PRODUCED BY NICOLAS FIDALA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MICHEL OSTASZEWSKI DIRECTED BY NICOLAS FIDALA AND VISUALBOX
CASTING BY CLAUDIA DUFOUR MARQUEZ - MARIEVE ST-LAURENT COSTUME DESIGNER IRENE GARAVELLI EDITOR ALCHEMY24 VISUAL EFFECTS BY SIDEFX CREATIVE
MUSIC BY HELENE MENARD
vidéographe studio SIDEFX CREATIVE

ALL RIGHTS RESERVED ©2012 MIDNIGHT WIND

MIDNIGHT WIND

Un film de / A film by Nicolas Fidala

Art vidéo / Québec, Canada / Mai 2012 / Couleur / 6 min. /
sans dialogue / Format de tournage : HD 720P / Formats de diffusion
disponibles : DVD, Transfert FTP, .mov, Blu-ray / 2,35 / stéréo /

Art video / Quebec, Canada / May 2012 / Color / 6 min. /
No Dialogue / Shooting Format : HD 720P /
Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov,
Blu-ray / 2,35 / stereo /

Générique /Credits

Réalisation - Montage - Production /

Direction - Picture Editing - Production : Nicolas Fidala

Image / Picture : Michel Ostaszewski

Costumes : Irene Garavelli, Mariève St-Laurent

Assistant à la réalisation / Director's assistant : Luc Desjardins

Musique / Music : Olivier Sainte-Marie

avec / with

Elizabeth Dugré

Jean-Vital Joliat

DISTRIBUTION

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Chargée des communications
abrouxel@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca





Synopsis

Dans une ville, deux personnes tentent de se rejoindre. La ville est déserte.
Durant le voyage, Allie vit ses derniers moments sur Terre,
avant la collision de celle-ci avec le soleil

Two people must come together in a city. The city is deserted.
During the trip, Allie lives her last moments on earth,
before the earth collides with the sun.



Entretien avec / Interview with **NICOLAS FIDALA**

Vous êtes un spécialiste du matte painting. Pouvez-vous parler de cette technique oscillant entre peinture et photographie ainsi que son rôle pour *Midnight Wind*?

*Le matte painting est une technique qu'on utilise en cinématographie. Le but de son utilisation est de créer des arrière plans virtuels dans un plan ou une séquence. C'est un procédé qui fait appel à la fois la peinture et la photographie. Le mélange de ses deux médiums nous donne la possibilité de créer des images réalistes ou des univers fantastiques. Dans la conception de *Midnight Wind* nous avons préparés chaque plan pour l'intégration du matte painting. Le monde de *Midnight Wind* nécessitait le procédé du matte painting afin d'avoir le contrôle sur la lumière et l'ambiance du film.*

La violence annoncée et pressentie de la fin du monde dans *Midnight Wind* contraste avec le ralenti et la douceur dans le traitement des images. Pourquoi ce choix?

J'ai pris le choix du ralenti pour montrer les derniers instants de la vie et de la beauté des paysages. La douceur et le ralenti nous évoquent la poésie et l'amour entre deux personnes. En utilisant l'extrême ralenti le spectateur a le temps d'apprécier des images photographiques virtuelles ainsi que la musique dramatique qui l'entraîne.

***Midnight Wind* est votre premier court métrage, réalisé en studio à Montréal avec des collaborateurs internationaux. Que retirez-vous de cette ambitieuse première expérience?**

Effectivement, c'était une première expérience ambitieuse car le film a été très technique au niveau du tournage et aussi dans la postproduction. En faisant appel à des artistes internationaux et de Montréal cela a permis de créer une équipe solide. À présent, en utilisant le procédé des effets visuels je pourrais créer des images uniques dans mes futurs films.

You are a matte painting specialist. Could you talk about this technique, which combines elements of both painting and photography, and how you used it in *Midnight Wind*?

*Matte painting is a technique used in cinematography. It is used to create virtual backgrounds in a shot or a shot sequence. It is a process that draws both on painting and photography. The mix of these two mediums makes it possible to create realistic images in fantasy worlds. In the development of *Midnight Wind* we prepared each shot with the matte painting addition in mind. The world of *Midnight Wind* called for the matte painting technique so as to have control over the film's lighting and atmosphere.*

In *Midnight Wind* the foreshadowed and sensed violence of the end of the world contrasts with the slow-motion and gentleness of the image treatment. What motivated this choice?

I chose slow-motion to show the last moments of life and the beauty of the landscapes. The gentleness and slow-motion evoke the poetry and love between two people. In using extreme slow-motion viewers are given the time to appreciate the virtual photographic images as well as the dramatic music that moves them.

***Midnight Wind* is your first short film. It was made in studio in Montreal with international collaborators. What have you learned from this ambitious first experience?**

Indeed, it was an ambitious first experience because the film was very technical in regards to both the shooting and postproduction. In calling upon artists from abroad and Montreal, I was able to set up a solid team. Since I now know how to use these visual effect techniques, I can use them to create unique images in my next films.



Biographie de / Biography of **NICOLAS FIDALA**

De l'Île de la Réunion, Tokyo, pour finalement arriver à Montréal, Nicolas Fidala a couvert une partie importante des continents en soif de création ; et ce, pour s'ancrer dans le monde de l'art. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts et de L'Institut de l'image de l'Océan Indien. Au cours de ses études, il apprend les rouages de l'infographie 2D. Il se découvre d'ailleurs une passion pour l'animation 2D, et qui sera sa profession pendant quelques années. Une nouvelle passion s'éveille en lui pour la photographie et la cinématographie. Il complète alors ses études à Québec avant

de venir s'installer à Montréal. Il devient superviseur de la retouche photographique dans un studio commercial. Depuis il est cofondateur de Visualbox à Montréal. Il apprend à mélanger quelques techniques de peinture à la photographie pour produire des images réalistes à travers le matte painting. À l'heure actuelle, il se consacre au cinéma et à la postproduction.

From Reunion Island , Tokyo, to finally arrive in Montreal to anchor in the art world. Nicolas Fidala has covered some major continents, thirsty of creation. Graduated at L'École des Beaux-Arts and at the Image Institute of Indian Ocean, he learned cinematography and 2D computer graphics during his studies. He falls in love with the 2D animation that will be his profession for some years. Time passes and he finds a new passion for the photography and cinematography. He completed his studies at Québec, then decides to move to Montréal. He Works in a commercial professional photography studio as Supervisor in retouching photo. Since, he is co-funder of Visualbox in Montreal. He learned to mix some technical painting with photography, producing realistic images through the matte painting. For now, he is dedicated to filmmaking and post production

Filmographie / Filmography

2012 **Midnight Wind**, Canada, 6 min., Sans dialogue / No dialogue



vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution



