



Festival del film Locarno
 Official selection
 Competition: Pardi di Domani

Jutra
 2013
 Nomination officielle
 au Jutra
 Québec, Canada


 2013
 Regard sur le court métrage
 au Saguenay, Chicoutimi,
 Québec, Canada

2013
 LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
 QUÉBÉCOIS


 2012
 Festival du Nouveau Cinéma
 Montréal,
 Québec, Canada

EUROPEAN
 MEDIA
 ART
 FESTIVAL
 OSNABRUECK

FILMFEST
DRESDEN

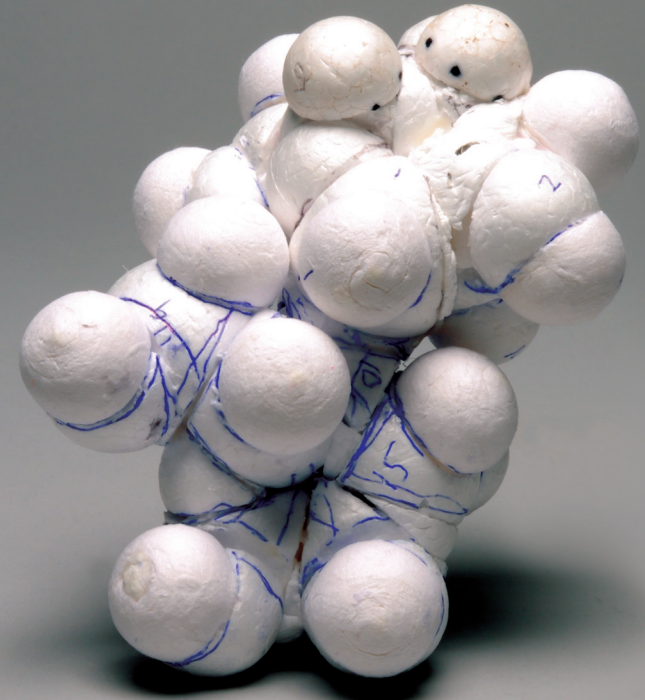
 INTERNATIONAL
 SHORT FILM FESTIVAL



Distribué par / Distributed by :
vidéographe
 centre de création
 de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
 info@videographe.qc.ca

ACROBAT



A film by EDUARDO MENZ, production ANNICK BLANC & NANCY GRANT
 with HANNA SAUNDERS JÉRÉMY HEIDKRÜGER PATRICK CAUX PEDRAM ARIAE MASOUMEH SEPHRARA SALAR FALLAHIAN MYLÈNE MACKAY MICHEL BROUILLETTE NIKITA CHIGOHO PASCAL SINCERRES TZU TENG WANG DEBBIE WONG
 casting CATHERINE GUYOT-SIONNEST cinematography PHILIPPE ROY art director ANETTE BELLEY sound DOMINIQUE GREFFARD editor NICOLAS ROY sound design MARIE-PIERRE GRENIER costume MELANIE GARCIA





ACROBAT

Un film de / A film by Eduardo Menz
production Annick Blanc et / and Nancy Grant

Fiction expérimentale / Canada (Québec) / novembre 2012 / Couleur et
Noir et Blanc / 29 min / français, anglais, persan avec sous-titres français
/ Format de tournage 16mm / HD

Experimental fiction / Canada (Québec) / November 2012 / Color and
Black and White / 29 min / French, English, Persian with English subtitles
/ Shooting Format : 16 mm/HD

Générique / Credits

Casting : Catherine Guyot-Sionnest

Direction photo / Cinematography : Philippe Roy

Directeur artistique / Art director : Anette Belley

Son / Sound : Dominique Greffard, Monteur / Editor : Nicolas Roy

Design sonore / Sound design : Marie-Pierre Grenier

Costumes : Mélanie Garcia

avec / with Hanna Saunders, Jérèmy Heidkrüger, Patrick Caux, Pedram
Ariaee, Masoumeh Sephrrara, Salar Fallahian, Mylène Mackay, Michel
Brouillette, Nikita Chigoho, Pascal Sincerres, Tzu Teng Wang, Debbie Wong

DISTRIBUTION

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1)514.521.2116

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Chargée des communications
abrouxel@videographe.qc.ca
(+1)514.521.2116 poste 227



Synopsis

Acrobat est formé de 5 vignettes qui nous plongent pour un bref instant dans l'univers de 6 personnages différents. Ils ne se connaissent pas mais entretiennent tous, à leur manière, une relation singulière avec les moyens de communications modernes. Ce film dépeint notre quotidien de manière simple et touchante, le laissant prendre un essor parfois optimiste, parfois mélancolique, parfois étrange.

The fixations and the consequences of our pursuit of instant communication and popular culture are exposed through a plotless panorama of six unrelated characters as their daily obsessions, desires and identities capture a sense of things slowly slipping out of control.



Interview with Eduardo Menz

Acrobat est la première fiction que vous réalisez après avoir fait de nombreux films expérimentaux; est-ce que cela annonce un tournant dans votre carrière cinématographique? Mon but est d'explorer et de découvrir quelque chose de nouveau dans ce qui est toujours là. Une des différences majeures entre Acrobat et mes films précédents est son scénario élaboré. Le processus de réalisation a été complètement modifié. Je ne sais pas s'il s'agit d'une nouvelle orientation ou simplement d'une phase, mais je ne crois pas que je pourrais cesser de faire du film expérimental.

Quelles ont été vos inspirations pour ce film?

Des choses non banales, comme les gens qui écrivent des textos en marchant, les vidéos personnelles publiées sur YouTube, le nombre effarant de concours d'amateurs télévisés qui se multiplient à travers le monde, la réalité de la télé réalité, le concept du 15 minutes de gloire, les rencontres expresses sur Internet et à une échelle beaucoup plus large, la mondialisation des cultures et des peuples.

Les jeunes dépeints dans Acrobat sont confrontés à des problèmes d'identité et de communication. Ils sont constamment représentés en spectateurs ou en observateurs des autres, connectés à un écran ou à autre média. Pourriez-vous nous en dire plus à ce sujet?

L'intérêt pour les questions identitaires dans Acrobat est suscité par les valeurs idéologiques que produisent les communications d'aujourd'hui, que ce soit la télé réalité, la publicité ou les réseaux sociaux. La pression qu'elles exercent et les conséquences qui en découlent nous amènent à nous questionner sur le rôle de l'identité, ce qu'elle est essentiellement et comment elle se constitue. L'écran se brouille, et le bombardement d'informations et d'images crée en nous le désir d'être vus et le besoin maladif de contacts authentiques. Traditionnellement, la communication a lieu entre deux personnes ou plus qui se trouvent physiquement

Acrobat is your first fiction after several experimental films. Is it a turning point in your career as a director? My motivation is to explore and discover something new about something that is always there. One of the biggest differences between my previous films and Acrobat is simply that Acrobat had a thoroughly-written script. The process of making film completely changed. I'm not sure if it's a new direction or just a stage, but I don't think I could ever leave making "experimental" cinema.

What were your inspirations for this film?

Various non-usual things, they include : people who text while walking, the personal videos people upload to Youtube, the insane amount of "talent shows" on television found around the world, the "reality" of Reality shows, the "15 minutes of fame" concept, fast love on the internet and on a much larger scale, the globalization of peoples/culture.

The youths that are depicted in Acrobat are dealing with identity and communication issues. They are always depicted as being watchers or watching others. They are shown in a connection with a screen or other media. Can you tell us more about this?

The ideological values created by contemporary communication, whether they come from reality television, advertising or social networking sites create the interest of identity issues in Acrobat. The consequences of these pressures question the purpose and the very essence of how and what identity is. The screen becomes fogged and in this bombardment of information and images, we create within ourselves a desire to be noticed and a crave for genuine connection. Communication, traditionally is had with two or more people being physically present in the

dans le même espace. Paradoxalement, cela ne se produit jamais dans Acrobat. Les personnages s'arrachent de leur aliénation pour tendre vers la communion humaine véritable, mais se retrouvent finalement à la merci du média qui les rapproche ou les éloigne. On peut supposer que le but de la communication est de mieux se comprendre les uns les autres. L'interaction à laquelle participent la plupart des personnages atteste leur propre existence. Ils craignent de perdre leur identité s'ils ne communiquent pas d'une façon ou d'une autre avec l'autre.

Votre film propose un panorama sans intrigue de six personnages n'ayant pas de rapport ensemble; est-ce que votre travail photographique ou un film en tableaux vous a influencé?

Acrobat développe une série de tableaux distincts, mais unis qui jettent un regard bref et concis sur les vies des personnages, portée par une structure narrative à la fois fragmentée et rigoureuse. Chaque scène est indépendante et agit comme un récit autonome qui prend graduellement certaines attitudes par rapport aux autres quand elles sont assemblées. Le recours à des tableaux non linéaires et ambigus sert à éliminer la possibilité de conflit, d'intrigue et d'apogée dans le film afin que le public soit empathique, mais pas nécessairement sympathique aux personnages, et tente plutôt de saisir le portrait global de la situation qui lui est présentée.

Je peux nommer sans hésiter des films et des cinéastes qui ont influencé l'écriture et la réalisation des scènes d'Acrobat : Slacker de Richard Linklater pour son approche narrative; les films de Tsai Ming-liang, dont la caméra capte les manies humaines de manière stoïque et profonde; et les films de James Benning pour leur structure symétrique et leur réflexivité absolue.

same space. It is quite paradoxical, that in Acrobat this actually never occurs. Each character reaches out from their alienation in the potential for genuine human communion only to be drawn together or be pulled apart by the form of communication they use. One can say, the reason for communication is to understand one another better. It is worthwhile in stating the interaction most of the characters experience is one that only certifies their own existence and without some sort of communication with the other, they are fearful to lose their own identity.

The film presents a plotless panorama of six unrelated characters, was that influence by your photography art work or by any other movie that presents "des tableaux" ?

Acrobat unfolds as a series of standalone yet unifying tableaux of brief and concise observations into its characters' lives as the narrative carries a fragmented yet rigorous structure. Each scene is self-contained and acts like an independent story that slowly adopts attitudes towards the others when fully assembled. The use of non-linear, ambiguous tableaux is used to extinguish the possibility of conflict, plot and climax within the film in order to create an empathic audience that would not necessarily sympathize with the characters but rather indulge in trying to understand the larger situation that has been presented to them.

Whether in the writing stages or filming stages I can definitely think of other filmmakers or films that influenced Acrobat, Slacker by Richard Linklater for its innovative approach to its narrative, the films of Tsai Ming-liang for how his camera captures profoundly unflinching and sincere mannerism of human nature and also the films of James Benning for their structural symmetry and absolute reflectivity.

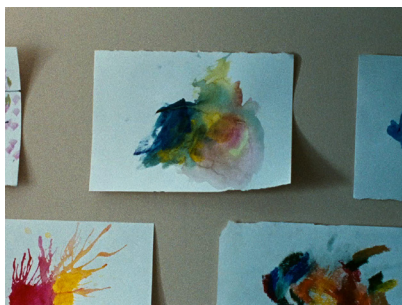
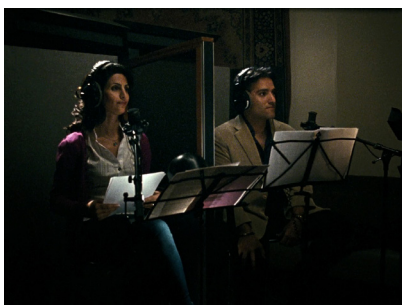


Biographie de / Biography of Eduardo Menz

Eduardo Menz est né en 1977 à Edmonton en Alberta, de parents chiliens. Il habite Montréal depuis 2003 et travaille comme réalisateur depuis sa sortie de l'université de Concordia en 2007. Il est également membre du Collectif Double Négatif qui a pour objectif de produire et de diffuser des oeuvres de cinéma expérimental nationales et internationales. Son travail a notamment été présenté au Anthology Film Archives de New York, ainsi qu'au TIFF et à Locarno. Les films Mechanism/Organism, Las Mujeres de Pinochet et Fracas ont été

présentés aux 24es Rendez-vous du cinéma québécois. Eduardo Menz a reçu le Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour Las Mujeres de Pinochet, meilleur film expérimental.

Eduardo Menz was born in 1977 in Edmonton, Alberta, Canada from Chilean descent and has called Montreal home since 2003. In 2007, Eduardo completed his undergraduate program with a minor in photography and a specialization/major in film production at Concordia University. He is a member of the Double Negative Collective who showcase international experimental filmmakers' works as well as exhibit their own films worldwide. Eduardo's film work has always attempted to transgress and interweave the boundaries of what defines fiction, documentary and experimental film genres. Eduardo has also been the fortunate recipient of several federal and provincial media grants for his short scripts and film work. His films and videos have won awards at Big Muddy in Illinois, NextFrame Touring Film Festival in the U.S., Les Rendez-Vous du Cinema Quebecois in Montreal, Hot Docs and Images Festival in Toronto and have been shown at several distinguished festivals worldwide.



Filmographie / Filmography

- 2012 Acrobat, Canada, 29 min.
- 2011 A Film Portrait on Reconstructing 12 Possibilities that Preceded the Disappearance of Zoe Dean Drum, Canada, 12 min.
- 2010 WAR POOL, Canada, 2 min.
- 2009 Temps pour aéroports, Canada, 16 min.
- 2007 Fracas, Canada, 5 min.
- 2007 Una Frágil Transición (A Fragile Transition), Canada, 7 min.
- 2006 Mechanism/Organism, Canada, 7 min.
- 2005 Las Mujeres de Pinochet (Pinochet's Women), Canada, 12 min.
- 2004 The Grand Inquisitor, Canada, 5 min.

Prix et Mentions Award and Distinctions

- 2013 Best Experimental Film award, A Film Portrait..., Brooklyn Film Festival, New York, USA.
- 2012 Nomination for best Quebec short film, Acrobat, JUTRA, Québec, Canada.
- 2008 Best Experimental Film/Video Award, Las Mujeres de Pinochet, Big Muddy Film Festival, Carbondale, USA.
- 2008 Nominated, Lindalee Tracey Award, Fracas, Hot Docs, Toronto, Canada.
- 2008 Best Experimental Film/Video Audience Choice Award, Fracas, Big Muddy Film Festival, Carbondale, USA.
- 2006 The Stanley Mills Purchase Prize, Las Mujeres de Pinochet, Faculty of Fine Arts Concordia University, Montreal, Canada.
- 2006 Best Student Video Award from Vtape, Las Mujeres de Pinochet, Images Festival, Toronto, Canada.
- 2006 Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec, Art & Experimental Film, Las Mujeres de Pinochet, Les Rendez-Vous du Cinéma Québécois, Montreal, Canada.
- 2006 Best Experimental Video Award, Las Mujeres de Pinochet, NextFrame Film Festival, Philadelphia, USA.



vidéographe



14	15	16	17	18	19	20
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ESL101 - P



Call 

Timer
00:03:44

Close session 

Edit profile



Le respect mutuel, c'est...

- Remettre le mobilier en place et le matériel à l'endroit initial.
- Dépoussiérer papiers et rebuts dans les contenants appropriés.
- Étendre la lumière.

Le respect mutuel, c'est respecter son entourage et ses collègues de travail de la même façon.



vidéographe