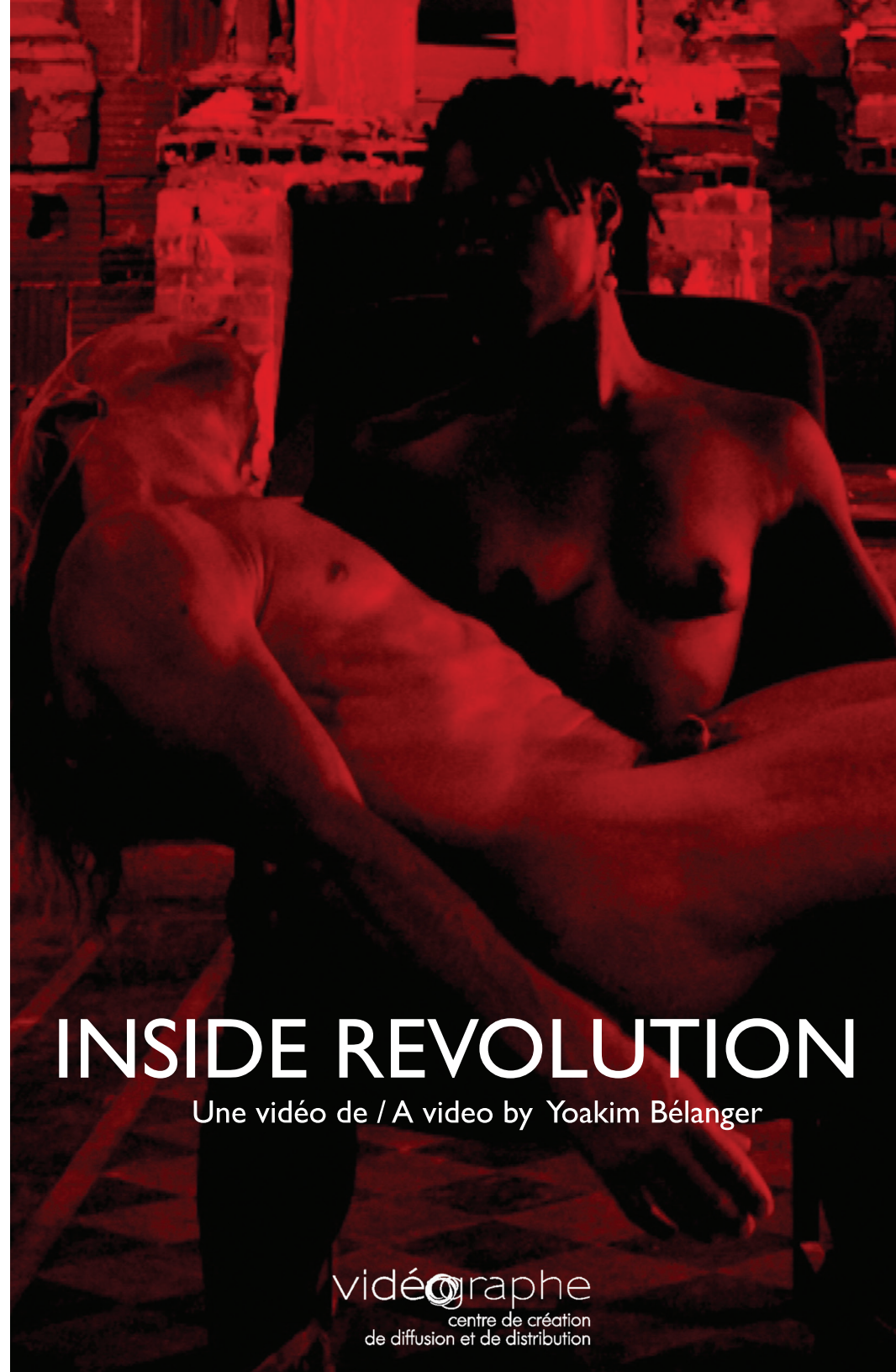


PREMIÈRE
MONDIALE
ET
PREMIÈRE
INTERNATIONALE



Distribué par / Distributed by :
vidéo@graphe
centre de création
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



INSIDE REVOLUTION

Une vidéo de / A video by Yoakim Bélanger

vidéo@graphe
centre de création
de diffusion et de distribution



INSIDE REVOLUTION

Une vidéo de / A film by Yoakim Bélanger

Fiction / Canada / 2013 / Couleur / 39 min 59 / Sans dialogue / HD
/ Formats de diffusion disponibles : DVD, Data, Ftp / 16 : 9 / stéréo /
première diffusion : Aucune

Fiction / Canada / 2013 / Color / 39 min 59 / No Dialogue / Shooting
Format : HD / Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov,
.avi, / 16 : 9 / Stereo / First Screening : Never Shown

Générique /Credits

Réalisation / Direction : Yoakim Bélanger

Caméra / Camera Operator :

Alexandre Émond, Hugo Proulx, Yoakim Bélanger

Musique / Music :

Godspeed, Jacaszek, Principles of Geometry, Liars, F.O.O.L, Gonjasufi

Montage - Mixage sonore / Editing - Sound Editing :

Yoakim Bélanger

DISTRIBUTION

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Chargée des communications
abrouxel@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



A man with dark hair, wearing a white t-shirt, is seen from behind, painting a wall. The wall is covered in abstract, textured paint in shades of blue, green, and white. The scene is dimly lit, with a strong light source from the left casting a shadow of the man onto the wall. The overall mood is artistic and focused.

Synopsis

Inside Revolution propose un voyage au coeur d'un processus de création. L'artiste montréalais Yoakim Bélanger, vidéaste et peintre, dévoile les coulisses de son univers artistique dans ce film qui documente trois mois de résidence effectués à l'église Ste-Brigide-de-Kildare (Montréal) au cours de l'été 2012. À la croisée du documentaire et du film d'art, il transpose la vidéo et la peinture dans un univers sacré; il s'en inspire pour révéler et sublimer la beauté charnelle du corps humain et la spiritualité de l'individu.

Inside Revolution proposes a journey at the heart of a process of creation. Montreal artist, filmmaker and painter, Yoakim Bélanger, reveals the wings of his artistic universe in this movie which documents three months of residency in the Ste-Brigide-de-Kildare church in Montreal during the summer of 2012. At the crossroads between documentary and art film, he transposes film and painting into a sacred universe; he is inspired by it to reveal and sublimate the carnal beauty of the human body and the spirituality of the individual.



Entretien avec / Interview with **YOAKIM BÉLANGER**

Il y a deux lectures de votre film, une documentaire et une expérimentale. Pensez-vous qu'Inside Revolution pourrait-être être une œuvre plastique en soi?

Oui, c'est certain. Mais j'ai toujours voulu qu'Inside Revolution oscille entre le documentaire et le film d'art. C'est certainement le déroulement de la narration qui a permis le passage de l'un à l'autre et de ne jamais devenir tout l'un ou tout l'autre. Dès les premières scènes du film où l'on voit le déplacement de l'atelier au lieu de la résidence, il y avait déjà un traitement vidéo plus proche du film d'art, même si le contenu se voulait davantage être de type « documentaire ».

L'atelier et l'église sont par essence des lieux d'exploration. La sacralité du lieu de culte permettait d'explorer, et de pousser à son paroxysme, la sacralité de la création artistique. Dans ces deux espaces, l'artiste et l'homme se trouvent confrontés à sa propre intériorité, ils réfléchissent à leur intimité et repousse leur propre limite.

Quelle part de votre résidence, à l'Église Ste-Brigide de Kildare, a le plus influencé l'autre? La recherche picturale ou la vidéo? Et qu'en retirez-vous?

Il est important de préciser que lorsque j'ai commencé ma résidence à l'Église, le projet Inside Revolution était uniquement pensé en vue de la création et de l'exposition. L'espace me permettait de réaliser un très grand nombre de peintures. Au moment de la résidence, j'étais concentré uniquement sur ma production picturale. Bien sûr, la vidéo était présente puisque j'en projetais sur les peintures, mais je n'avais pas forcément pensé faire un film avec cela. Deux personnes filmaient les étapes du projet et de la production pour des fins archivistiques. Et je n'étais pas sûr d'avoir suffisamment de matériel vidéo. Après avoir visionné l'intégralité, je me suis rendu compte que nous avons beaucoup de choses et j'ai commencé à réfléchir à la manière de faire ce film.

L'envergure de l'exposition et le succès que cette dernière m'ont motivé à faire un film documentant en partie cet événement, mais surtout un film artistique dans lequel il était fondamental pour moi de laisser exprimer dans un autre médium des émotions, intuitions, ressentis artistiques que je ne pouvais pas explorer dans l'exposition. Au final, cette résidence m'a permis de faire non pas un, mais deux projets bien distincts, et tout aussi passionnants.

There are two readings of your film, one documentary and the other experimental. Do you think that Inside Revolution can be considered an artistic work in its own right?

Yes, for sure. But I always wanted Inside Revolution to remain poised between the two poles, between documentary and an art film. It is certainly the narrative that has allowed this passage from one to the other and to never let it become entirely one or the other. Already in the first scenes, where one follows the movement from the studio to the residence space, the video treatment is closer to that of an art film, even though the content sought be closer to a "documentary" genre.

The studio and the church are, by their very nature, places of exploration. The sacredness of the place of worship made it possible to explore and carry the sacredness of artistic creation to the extreme. In both spaces, the artist and the man are confronted with their inner self, they reflect about their intimacy and expand their own limits.

Which part of your residency, at St. Brigid of Kildare Church, has most influenced the other? The pictorial research or the video? And what do you pull out from that experience?

It is important to make clear that when I began my residence in the church, the project Inside Revolution had only been thought out in view of creation and an exhibition. The space allowed me to make a vast number of paintings. At the time of the residence, I was focused only on my painting output. Of course, video was already in the picture, because I was projecting it on my paintings, but I didn't really think about making a film with this. Two people filmed the various stages of the project and the production for archival purposes. I didn't know if I was going to have enough video material. After viewing all of the footage, I realized that we had a lot of material and I began to think about how to make the film. The scope of the exhibition and its success motivated me to make a film that would document this part of the event, but above all to make an artistic film in which it was fundamental for me to use another medium to express the emotions, intuitions and artistic sensibilities, which I could not explore in the exhibition. In the end run, this residence enabled me create not just one, but two very distinct and equally exciting projects.



Biographie de / Biography of **YOAKIM BÉLANGER**

Yoakim Bélanger est un artiste multidisciplinaire montréalais. Son travail premier étant la peinture, il a su s'immiscer dans le marché de l'art et acquérir une reconnaissance internationale. Ses oeuvres parlent du corps et des émotions humaines.

Yoakim Bélanger is a multidisciplinary artist from Montreal. His work being first and foremost painting, he has immersed himself in the market, which has earned him international recognition. His art talks about the human body and emotions.

Filmographie / Filmography

2013 **Inside Revolution**, Canada, 40 min. 08, sans dialogue

2012 **Ces femmes qui marchent**, Canada, 7 min. 38, sans dialogue

2010 **If I Can Fly**, Canada, 10 min. 27, sans dialogue

Expositions / Exhibitions

2013 **From Abstract to Abstract** - Thompson Landry Gallery - Toronto

2012 **Inside Revolution** - Galerie LeRoy (Église Sainte-Brigide) - Montréal

2011 **In Front of Us**, Thompson Landry Gallery, Toronto, Canada

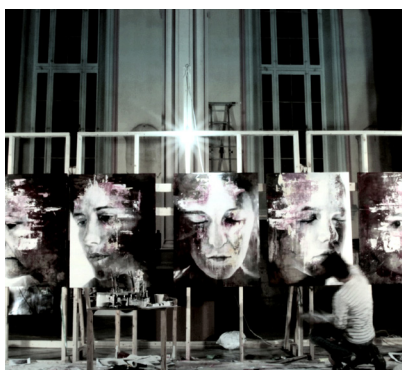
2010 **L'Espace humain**, Galerie Le Royer, Montréal, Canada

2008 **Aura**, Espace B51, Montréal, Canada

2005 **Circulation Corporelle**, ARTO, St-Jean-sur-Richelieu, Canada

2001 **Combustionne**, 813 rue Ontario est, Montréal, Canada

1999 **Réfraction**, Édifice Belgo, Montréal, Canada



vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution



vidéographe

