

2014
LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS



Distribué par / Distributed by :
vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



Not Delivered

BACTV UQAM 2012 present - a movie by VINCENT RENÉ-LORTIE & CYNTHIA
CARAZATO - SAMUEL PINEAULT - ARIANE FILLIATRE - PHILIPPE LACROIX -
NOT DELIVERED - music by JEAN-SÉBASTIEN HOULE - a project supervised by FRANCOISE
LAVOIE-PILOTE - Université du Québec à Montréal - Baccalauréat en Télévision -
First Session - 2012

NOT DELIVERED

Un film de / A film by Vincent René-Lortie et / and Cynthia Carazato

Animation / Canada, Québec / 2013 / Couleur / 2 min 35 /
sans dialogue / HD / Formats de diffusion disponibles : Blu-Ray,
Fichier numérique HD / 16:9 / stéréo

Animation / Canada, Quebec / 2013 / Color / 2 min 35 /
no dialogue / HD / Screening format available : Blu-Ray,
Digital file HD / 16:9 / stereo

Générique /Credits

Réalisateur / Director : Vincent René-Lortie

Co-réalisation / Co-directing : Cynthia Carazato

Direction photo / Direction of Photography : Samuel Pineault

Direction artistique / Artistic direction :

Ariane Filiatre et /and Philippe Lacroix

Montage / Editing :

Vincent René-Lortie et / and Samuel Pineault

Conception sonore / Sound design :

Cynthia Carazato et / and Philippe Lacroix

DISTRIBUTION

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Chargée des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



A miniature world of toys and models is set up inside a room of unclaimed parcels in a post office. The scene is lit with a dramatic, low-key light, creating deep shadows and bright highlights. In the center, a small white and blue police car is parked on a colorful, patterned mat. To its right, a dark blue car with a Union Jack on its roof is visible. A small boat is positioned near the police car. The room is filled with various cardboard boxes, some open and some closed, scattered around the miniature scene. The background shows a white wall and a window with a view of the outside world. The overall atmosphere is mysterious and surreal.

Synopsis

Dans une pièce d'un bureau de poste, des dizaines de colis et lettres non réclamés s'entassent depuis des années. À la fin d'une journée de travail, un postier y laisse une nouvelle boîte, éteint les lumières et met la clé dans la serrure, sans se douter que les objets s'éveillent.

In a room of a post office, dozen of letters and parcels unclaimed are crowding year by year. At the end of the day, when the postman closes the lights and puts the key in the lock, all the articles become alive and live by the night.



Entretien avec / Interview with **Vincent René-Lortie**

Not Delivered est une production collective. Qu'en retirez-vous et comment se sont réparties les fonctions de chacun pour la création?

Je crois que l'expérience d'une création collective est formidable. Tous les membres de l'équipe ont chacun amené des éléments de création qui nous ont permis de créer ensemble l'idée maîtresse de *Not Delivered*. Ensuite, une fois le concept original créé, nous avons séparé les tâches afin que le projet puisse progresser efficacement. Il va s'en dire que nous avons tous, dans ce projet, travaillé les uns avec les autres dans différents départements. Nous voulions réaliser un court métrage qui demanderait à tous les membres de l'équipe de se dépasser personnellement. Ainsi, cette production collective est aujourd'hui une fierté pour le groupe.

Nous avons tous imaginé étant enfants des objets prendre vie lorsqu'ils étaient hors de notre vue. Serait-ce une manière de faire replonger le spectateur en enfance ?

Oui, certainement. Je crois que nous avons tous l'ambition au départ de créer ce projet avec les yeux d'un enfant. Le but du projet visait à faire vivre un beau moment au spectateur, de le faire rêver ou même de lui faire vivre un retour en enfance. Avec une musique entraînante, des couleurs surnaturelles et une ambiance festive, nous avons le désir de créer un court métrage visuellement beau, irréel, imaginaire et fantastique.

Not Delivered montre des colis et des courriers échoués dans un bureau de poste, c'est aussi une invitation au voyage. Un voyage onirique pour le spectateur et un voyage physique peut-être, de ceux que vous espérez pour votre film. Qu'en dites-vous?

Qui n'a jamais senti le désir de s'envoler, de quitter le quotidien et la vie ordinaire afin de découvrir le monde ? *Not Delivered* permet cette évasion. Nous voulions offrir une place à tous ceux qui voulaient voyager aux côtés de notre personnage. De fait, nous croyons que notre Stop-Motion permet de réaliser un voyage irréaliste pour le spectateur, mais aussi une aventure physique pour les objets qui remplissent le court métrage. Nous aimons croire que le petit protagoniste a réellement navigué à travers tous ses mondes extraordinaires et que cet avion lui a permis de quitter cette pièce.

Not Delivered is a group production. What did you get out of this and how did you distribute each person's function?

I believe that that a group creation experience is great. All the team members contributed their own creation elements which allowed us to create the guiding idea of *Not Delivered* together. Afterwards, once the original concept was created, we separated the tasks in view of making the project advance more effectively. It goes without saying that during the project we all worked with one another in different departments. We wanted to make a short film in which all the team members would have to excel personally. The group production thus became a source of collective pride.

When we were kids, we all imagined objects taking on a life of their own once they were out of our sight. Is this a way to take the viewer back into childhood?

Yes, of course. I believe that from the start we all strove to create this project through the eyes of a child. The goal was to provide viewers with a beautiful experience, to make them dream or even re-experience childhood. With an upbeat music, supernatural colors and a festive atmosphere, we sought to create a visually beautiful, unreal, imaginative and fantastic short film.

Not Delivered shows packages and letters stranded in a post office; it is also an invitation to travel. A dreamy trip for the viewer and perhaps also a physical trip, for those you hope for your film. What do you think?

Who has never had the desire to escape, to leave ordinary life behind in order to discover the world? *Not Delivered* makes this escape possible. We wanted to provide everyone who felt like traveling alongside our character with a seat. In fact, we believe that our stop-motion animation makes it possible for the viewer to go on an unrealistic trip, but it is also a physical adventure for the objects that abound in the film. We like to think that the small protagonist really navigated through all these extraordinary worlds and that the plane allowed him to leave this room.



Biographies de / Biography of **Vincent René-Lortie**

Vincent est un jeune réalisateur qui est seulement à ses débuts dans l'industrie du cinéma. À 19 ans, il commence ses études en cinéma et en télévision. Quelques mois plus tard, il réalise, avec l'aide de 4 collègues, son premier court métrage *Not Delivered*. Ce dernier a rapidement été accepté dans plusieurs festivals, dont le Short Film Corner de Cannes 2013 et Off-Court Trouville 2013. En moins d'une année d'étude, il a réalisé trois courts métrages, et il n'est qu'au début de sa carrière.

Vincent is a young director who has just begun in the film industry. At the age of 19, he began his studies in cinema and television. A few months later, he created, with the help of four colleagues, his first short film called *Not Delivered*. This Stop motion was quickly accepted in several festivals, including the Cannes Short Film Corner 2013 and Off-Court Trouville 2013. In less than a year of study, he has directed three short films, and it is only the beginning of his career.



Cynthia Carazato

Cynthia Carazato est une étudiante montréalaise en communication télévision à l'UQAM, *Not Delivered* est son premier stop-motion. Le film est déjà présenté dans certains festivals à l'international, notamment Fantasia, Cannes, Trouville, ainsi que plusieurs autres. Cynthia a la capacité de mener une œuvre de A à Z. Elle se démarque par son travail de réalisation et de direction artistique. Elle possède aussi les habilités nécessaires pour être à la direction photo, la prise de son, ainsi que pour l'animation et le pitch de ses idées.

Cynthia Carazato is a Television Communication student from the University of Quebec in Montreal (UQAM). *Not Delivered* is her first stop-motion.

The film is already presented in certain festivals, in particular Fantasia, Cannes, Trouville and many others. Cynthia can carry out a work from A to Z. She's standing out being a film director and an artistic director. She also has the abilities to be a photo director, soundman and can host or pitch any of her ideas.

Filmographies / Filmography

Vincent René-Lortie

- 2013 Zehok, 10 min., Caméra DSLR
- 2013 Not Delivered , 2 : 35, animation, stop motion, Caméra DSLR
- 2013 Orlan, 2 : 30, expérimental, Caméra vidéo DSLR
- 2013 Trésor, 15 minutes, fiction, Caméra vidéo DSLR

Cynthia Carazato

- 2013 GoSoumission, 30 sec, publicité
- 2013 Sirein, 2:15 min, video expérimentale
- 2013 Not Delivered, 2:35 min, stop-motion
- 2012 Vidéo de recrutement Qualité Étudiants, 5:59 min, Documentaire-promotionnel
- 2012 Éducation en milieu carséral, 9:57 min, documentaire-promotionnel pancandadien
- 2011 Anyways, 4:01 min, Vidéoclip
- 2011 Viande, 3:00 min, Comédie noire

Prix et Mentions Award and Distinctions

Cynthia Carazato

- 2011 Meilleur réalisation
- 2011 Coup de cœur du public, Conservatoire Lassalle, Montréal, Canada
- 2011 Best Director
- 2011 Public's Favorite Gived

