

PREMIÈRE
MONDIALE

LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS



Distribué par / Distributed by :

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

DU BON USAGE DE L'AMITIÉ
ON THE PROPER USE OF FRIENDSHIP

Un film de / A film by Sara Bourdeau



DU BON USAGE DE L'AMITIÉ ON THE PROPER USE OF FRIENDSHIP

Un film de / A film by Sara Bourdeau

Fiction / Canada (Québec) / Juin 2013 / Couleur / 14 min 35 /
F/stA / DCP / Formats de diffusion disponibles :
DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, DCP / 16 :9 / stéréo

Fiction / Canada (Québec) / June 2013 / Color / 14 min 35 /
F/stE / DCP / Available Screening Format :
DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, DCP / 16 : 9 / Stereo

Générique /Credits

Réalisation - Production / Direction - Production : Sara Bourdeau

Directeur photo / Director of Photography : Luc St-Pierre

Directeur artistique / Art Director : Josie-Anne Lemieux

Caméra / Camera Operator : Cédric Martinez

Montage / Editing : Odrée Lapointe

Prise Sonore et Conception / Sound Record : Nicolas Goyette

Coloration et Post-production : Alain Omer Duranceau

Mix Sonore / Sound : Michael Binette

Musique / Music : Leif Vollebekk

Avec / with : Sophie Cadieux Francis La Haye

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227



A man and a woman are standing in a living room, looking at a framed picture on the wall. The woman is on the left, wearing a light-colored sleeveless top, and the man is on the right, wearing a plaid shirt. The picture on the wall is a composite of a topographic map and a landscape with yellow umbrellas. A lamp with a yellow shade is on a side table to the left, and a potted plant is on the right.

Synopsis

Olivier débarque chez Cath à l'improviste. Leur histoire d'amour est vieille, usée et presque enterrée. Entre demi-vérités, mensonges et double jeu, Cath et Olivier cherchent à se convaincre du bien-fondé de leur choix.

Olivier arrives at Cath unexpectedly. Their love story is old, worn and almost buried. Between half-truths, lies and duplicity, Cath and Olivier seek to convince the merits of their choice.



Entretien avec / Interview with Sara Bourdeau

Une mise en scène minimaliste pour des protagonistes qui en usent allégrement, tout comme les mensonges et les attaques personnelles ; pourquoi ce contraste ?

Ce qui m'intéresse avant tout, c'est l'acteur et son incarnation du sujet. J'ai voulu laisser toute la place aux corps et aux non-dits. La tension dramatique est maintenue par le ping-pong émotionnel des personnages qui se mentent en croyant se protéger.

Avec plus de 35% de célibataires à Montréal, croyez-vous que l'omniprésence des « ex », grâce aux moyens de communications, en est l'une des raisons ?

Ce n'est pas l'omniprésence des « ex ». Je pense qu'on a de la difficulté à se rencontrer, à se rejoindre. Les nouveaux moyens de communications bouleversent tout. On devient amis sur Facebook après s'être parlé à peine deux minutes dans une soirée. Sans oublier qu'en quelques clics, on peut dresser le portrait de quelqu'un sans jamais lui avoir adressée la parole. C'est un mirage de communication, les vraies échanges nécessitent beaucoup plus d'investissements et de risques que de cliquer « J'aime » sur la page de quelqu'un qui nous plait.

Vos deux derniers films traitent de la rupture ou des relations « problématiques » ; selon vous, y a-t-il une issue ou c'est désormais un mode de vie qu'il s'agit d'appivoiser?

On vit dans une société individualiste où le sentiment de collectivité s'est étiolé, nous sommes des individus avant d'appartenir à un groupe. Le martellement d'une doctrine de l'épanouissement personnelle fait qu'aujourd'hui on se choisit avant tout et ce dans toutes les sphères de la vie. C'est cliché, mais la société de consommation y joue un grand rôle, une sorte de désuétude programmée appliquée aux couples. D'un autre côté, la vie c'est long et c'est normal de faire un bout de chemin avec une personne pour ensuite avoir envie d'explorer autre chose.



Biographie de / Biography of Sara Bourdeau

Sara Bourdeau termine présentement une maîtrise en beaux-arts à l'université Concordia. Son scénario de long métrage; *Parmi les étoiles* vient tout juste d'être achevé grâce au soutien de la SODEC (Jeunes créateurs). C'est avec sa petite boîte de production, Panache ta tuque, qu'elle produit et réalise ses films, dont son dernier court-métrage; *Du bon usage de l'amitié*.

Sara Bourdeau is completing a master in fines arts (film production) at Concordia university. She just finish her first feature script *Parmi les étoiles* with the help of SODEC (Jeunes créateurs). She produce her own work toward her production company Panache ta tuque. On the proper use of friendship is her last production.

Filmographie / Filmography

2013 *Du bon usage de l'amitié*, Canada (Québec), 14 min.

2010 *L'heure bleue*, Canada (Québec), 11 min.

2009 *Margot et Bastien*, Canada (Québec), 5min.

2008 *Une roue de secours du pétrole et beaucoup d'amour*, Canada (Québec), 11min.

2007 *Le bivouac, on tourne à gauche arrivé à Swamp* Canada (Québec)

2006 *Je suis Here, I am Ici* Canada (Québec) 2005 *Bernard, ou la vie de banlieue* Canada (Québec)

2004 *Ici, l'Ailleurs* Canada (Québec)



