

2014

Festival du Nouveau Cinéma  
Montréal,  
Québec, Canada



Distribué par / Distributed by :

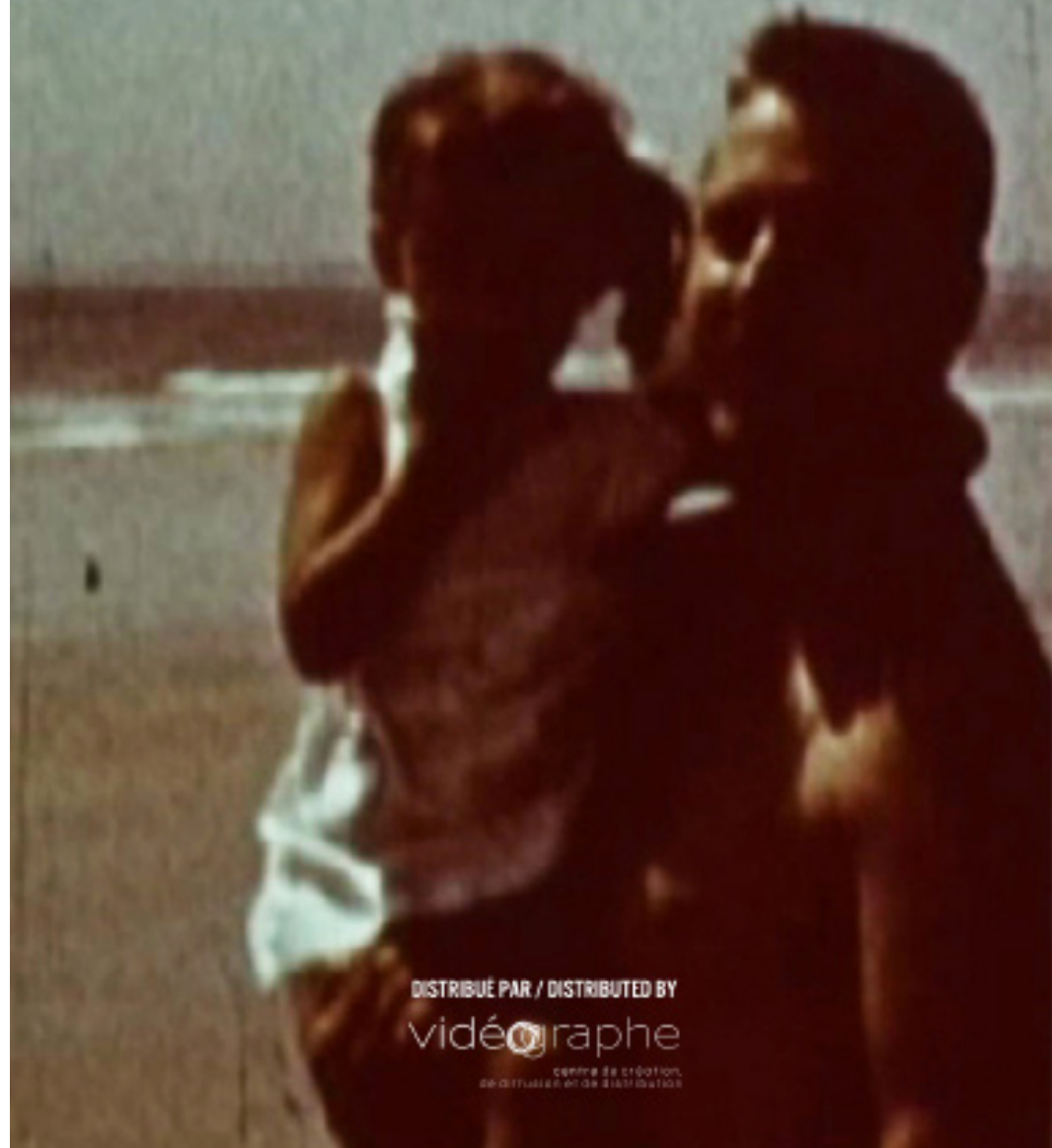
vidéographe

centre de création,  
de diffusion et de distribution

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)

# LE PIER

un film de / a film by Mireille Dansereau



DISTRIBUÉ PAR / DISTRIBUTED BY  
vidéographe  
centre de création,  
de diffusion et de distribution



# LE PIER

Un film de / A film by Mireille Dansereau

**Essai cinématographique / Canada (Québec) / 2014 /**  
Couleur + N&B / 30 min / Français / 8mm, 16mm, Mini-DV, HD /  
Formats de diffusion disponibles : DVD, Blu Ray, .mov /  
16 :9 / Stéréo

**Essay / Canada (Québec) / 2014 /**  
Colour + Black and White / 30 min / French with English Subtitles / 8mm,  
16mm, Mini-DV, HD / Available screening format : DVD, Blu-ray, .mov /  
16:9 / Stereo

**Réalisation / Direction – Scénario / Screenplay**

**Production :** Mireille Dansereau

**Voix / Voice :** Mireille Dansereau, Dominique Quesnel

**Montage visuel / Picture Editing :** Mireille Dansereau, Pascale Paroissien

**Montage sonore / Sound Editing :** Martin Allard

**Musique originale / Original Music :** Julien Knafo

## DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,  
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier  
Montréal, QC - H2J 3S7  
(+1) 514.521.2116

## PRESSE

Contact : Audrey Brouxel  
*Responsable des communications*  
communications@videographe.qc.ca  
(+1) 514.521.2116 poste 227

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)





## Synopsis

Que sait-on de l'enfance sinon les constructions que l'on s'en fait?  
Une petite fille est morte à elle-même le jour où son père est parti.  
Mais est-il vraiment parti? La mémoire peut-elle nous mentir?

What do we know about childhood, if not the mental structures we create?  
A little girl died inside, the day her father left. But did he really leave?  
How truthful are our memories? Can memory lie?



Photo A.Lupien

## Entretien avec / Interview with **MIREILLE DANSEREAU**

### **Qu'est-ce que *Le Pier* pour vous?**

*Le Pier*, c'est la jetée de mon enfance où il y avait des jeux d'attractions, des balançoires gigantesques et surtout un carrousel magnifique. Il me semble que tout tournait, tournait. J'ai voulu faire une tentative de reconstruction de la mémoire : retrouver une part de l'enfance qui a été enfouie sous le sable afin de sortir cette fillette de la nuit. C'est un film que j'ai trouvé en le faisant, une image après l'autre, une voix après l'autre : ELLE et JE.

### **C'est l'histoire d'un drame qui se joue, mais finalement pas celui que l'on croit...**

S'agit-il d'un désir du père ou de l'Œdipe? Ce qui est certain, c'est qu'il y a eu une profonde déception envers le père et que l'enfant l'a fait mourir dans son imaginaire.

### **Pensez-vous que l'être humain a tendance à se raconter des histoires?**

La vie intime est si complexe... on se raconte des histoires, on se ment à soi-même pour toutes sortes de bonnes raisons. Notre quête à tout un chacun, n'est-elle pas de trouver sa propre histoire?

### **Avez-vous des réminiscences de ces captations au bord de l'eau?**

Non, pas vraiment... mais j'ai encore le souvenir de mon corps qui saute dans les vagues, de danser et courir le long de la plage... et aussi d'être intimidée par le regard de la caméra.

### **Cela vous aurait-il influencé dans votre désir de devenir artiste?**

Étrangement, je pense que c'est à la fois le désir d'être vue et la peur d'être vue qui ont été déterminants dans mon cheminement de cinéaste.

### **Comment définiriez-vous votre oeuvre?**

Comme celle d'une femme engagée à éclaircir, à dévoiler une part de mystère de l'âme humaine. Un peu comme une archéologue avec son pinceau qui enlève des couches de sable recouvrant les artefacts. Une quête de sens avec une approche poético-dramatique.

### **What is *The Pier* for you?**

It's *The Pier* from my childhood, a place where there was an amusement park with miniature cars, huge swings and a beautiful merry-go-round. I remember everything turning and turning. This film is about a reconstruction of memory, a quest to recover a part of childhood that has been buried in the sand in order to pull out this little girl from darkness. This is a film found while making it, one image after the other, one voice after the other : SHE and I.

### **This is the story of a drama, but not the one we think...**

Are we facing a desire for the father or a manifestation of the Oedipus complex? For sure, there has been a profound disappointment of the little girl towards her father, so she had to kill him, in her mind's eye.

### **Do you think people have a tendency to make up stories?**

Our inner lives are so complex... we lie to ourselves for all sorts of good reasons... Don't we all have to find our own story?

### **Do you have any memories of the filming by the sea?**

Not really... but I still have the memory of my body in the waves, the memory of running, dancing on the beach... and being intimidated by the camera's eye.

### **Did that influence you to become an artist?**

Strangely enough, I think both the desire to be seen and the fear not to be seen determined my path as a filmmaker.

### **How would you define your work?**

As a woman trying to unveil part of the mystery of the human soul, like an archeologist uncovering layers of sand to find some artifacts. A dramatic and poetic approach to a quest for meaning.



## Biographie de / Biography of **MIREILLE DANSEREAU**

Mireille Dansereau fait son cinéma depuis plus de quatre décennies et l'année 2014 marque la sortie de son 25<sup>ième</sup> film intitulé *Le Pier*, un film de 30 minutes produit de manière indépendante, comme la plupart de ses films.

Mireille a commencé à faire du cinéma en 1967 alors qu'elle présentait un court métrage *Moi un jour* à l'Expo '67, de Montréal. Puis elle entreprend des études au Royal College of Art de Londres en Angleterre où elle reçoit le Premier prix du National Student Film Festival de Londres, en 1969. De retour au pays, elle réalise *La vie rêvée*, en 1972, premier film fait par une femme dans l'industrie privée au

Québec et qui lui a mérité plusieurs prix, à Toronto et à l'international. Déjà, dans ce film on pouvait voir les thèmes qui lui seront chers : le questionnement des images, le corps féminin, le sexisme et la recherche du père.

Suivent plusieurs films, documentaires et fictions, dont *L'arrache-cœur* en 1979; *Le sourd dans la ville* en 1987 d'après le roman de Marie-Claire Blais qui sera sélectionné en compétition au Festival de Venise. *Entre elle et moi* suit en 1992, son film le plus personnel et intime consacré à sa mère la joaillière Madeleine Dansereau. C'est avec ce film qu'elle découvre la vidéo légère et trouve sa véritable indépendance comme cinéaste. Puis, elle réalise quelques films sur le corps et l'image qu'on s'en fait : *Les seins dans la tête* et *Les cheveux en quatre*. En 1996 arrive *Les marchés de Londres*, un film qui réutilise ses archives filmées en 1969 pour en faire un film de fiction atypique : l'histoire de deux personnages que l'on entend mais ne voit jamais. Enfin elle aborde la danse et la maturité des artistes vieillissants avec *Eva* et *Les cerisiers*...

Aujourd'hui, *Le Pier* réutilise certaines images de *La vie rêvée* et approfondit la quête du père.

Mireille Dansereau has been making her kind of cinema for more than four decades now and 2014 marks the release of her 25<sup>th</sup> film, *The Pier*, a 30-minute short film, produced independently, like most of her films.

Mireille started making films in 1967, when she presented a short film, *Moi un jour*, at Expo '67 in Montreal. She then went on to study film at the Royal College of Arts in London, England where she received First Prize at the London National Student Film Festival in 1969. In 1972, having returned to Canada, she directed *La vie rêvée* (Dream Life), the first film made by a woman in the private industry in Québec and which was rewarded many prizes, notably at the Toronto Festival as well as internationally; already in this film we could see the beginnings of the themes that are central to her work: questioning images; woman's body; sexism and the search for the father.

Many films followed after *La vie rêvée*, documentaries and fiction films, amongst them *L'arrache-cœur* in 1979 and Mireille's adaptation of the novel by acclaimed author Marie-Claire Blais, *Le sourd dans la ville*, (Deaf in the City) 1987, invited in competition at the Venice Film Festival that year. *Entre elle et moi* (Between us) followed in 1992, perhaps her most personal film and dedicated to her mother, jeweler Madeleine Dansereau; it is with this film that she discovers light-weight video equipment, thus enabling her to find her true independence as a filmmaker. She then directs a few films dealing with the body and its image such as *Breasts* and *Hair*. Then in 1996 she released *Les marchés de Londres* (*The Markets of London*), which repurposes her archives filmed in 1969 into an atypical fiction film which tells the story of a couple we hear, but never see. Finally, she deals with the dance world and aging artists with *Eva* and *Cherry trees*...

Today, *The Pier* reuses some images from *La vie rêvée* and deepens the quest for the father.

## Filmographie / Filmography

- 2014 *Le Pier*, Canada, 30 min.
- 2010 *Les cerisiers ont envahi les espaces comme incendie*, Canada, 50 min.
- 2005 *Louisiane, pour mémoire*, Canada, 60 min.
- 2003 *Eva*, Canada, 52 min.
- 2002 *Danny le montagnais*, Canada, 37 min.
- 2000 *L'idée noire*, Canada, 52 min.
- 1999 *O comme obsession*, Canada, 4 min.
- 1997 *Duo pour une soliste*, Canada, 92 min.
- 1996 *Les cheveux en quatre*, Canada, 53 min.
- 1996 *Les marchés de Londres*, Canada, 24 min.
- 1994 *Les seins dans la tête*, Canada, 52 min.
- 1992 *Entre elle et moi*, Canada, 32 min.
- 1987 *Le sourd dans la ville*, Canada, 95 min.
- 1982 *Le frère André*, Canada, 60 min.
- 1981 *Un pays à comprendre*, Canada, 60 min.
- 1980 *Germaine Guèvremont*, Canada, 60 min.
- 1979 *L'arrache-cœur*, Canada, 90 min.
- 1977 *Famille et variations*, Canada, 75 min.
- 1976 *Rappelle-toi*, Canada, 60 min.
- 1974 *Le père idéal*, Canada, 30 min.
- 1973 *J'me marie, j'me marie pas*, Canada, 90 min.
- 1972 *La vie rêvée*, Canada, 85 min.
- 1969 *Compromise*, Londres, 30 min.
- 1967 *Moi, un jour*, Canada, 10 min.

## Prix et Mentions Award and Distinctions

- 2012 RÉTROSPECTIVE À LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE/LAURÉATE FEMMES ET MÉDIAS par le FCTMN
- 2010 BOURSE DE CARRIÈRE DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC.
- 1997 PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE CANADIEN, Toronto Worldwide Short Film Festival, Canada, pour *Les marchés de Londres*.
- 1992 MENTION SPÉCIALE, Festival du nouveau Cinéma et nouveaux Média, Canada et Hot Docs, Toronto, Canada, pour *Entre elle et moi*.
- 1987 MENTION SPÉCIALE DU JURY CATHOLIQUE O.C.I.C. Compétition officielle au festival de Venise, pour *Le sourd dans la ville*.
- 1979 PREMIER PRIX D'INTERPRÉTATION à Louise Marleau au Festival des films du monde, pour *L'arrache-cœur*.
- 1972-74 PRIX WENDY MITCHENER et PRIX DU MEILLEUR MONTAGE, Festival de Toronto, PRIX DU MEILLEUR PREMIER LONG MÉTRAGE, San Francisco, PRIX SPÉCIAL DU JURY, Toulon, pour *La vie rêvée*.
- 1969 PREMIER PRIX DU NATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL, Londres, pour *Compromise*.



vidéographie

