

# Neus



Luz Tercero Leo Argüello Kena Molina

Un film de  
Gabriel Argüello

SCÉNARIO LEO ARGÜELLO D'APRÈS LE RÈCIT «NOCHE DE WALPURGIS CON LA DAMA DE SHANGHAI» DE BEGOÑA ZABALA AGUIRRE  
DIRECTION PHOTO MARCO BATTISTA DIRECTION ARTISTIQUE LUZ TERCERO ASSISTANT CAMERA ETIENNE PLASSE SON GUILLAUME ROYER  
MUSIQUE ORIGINALE MARTIN GAGNÉ DOMINIQUE SALAMEH GABRIEL FORGET MIXAGE ANTON FISCHLIN  
SCRIPTURE NATALIA GRIJALVA ASSISTANT RÉALISATEUR LOIC BRUDERLEIN RÉALISATION GABRIEL ARGÜELLO

2014  
LES RENDEZ-VOUS DU  
**CINÉMA**  
QUÉBÉCOIS

FESTIVAL  
DES FILMS  
DE LA RELÈVE  
2014

  
2014  
Regard sur le court métrage  
au Saguenay, Chicoutimi,  
Québec, Canada

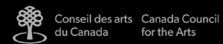
COURT MÉTRAGE  
short film corner  
FESTIVAL DE CANNES 2014

FESTIVAL  
DE CINÉMA DE  
LA VILLE DE  
QUÉBEC

**Fantasia.**  
2014

Distribué par / Distributed by :  
**vidéographe**  
centre de création,  
de diffusion et de distribution

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)



# NEUS

Un film de / A film by Gabriel Argüello

**Fiction / Canada, Québec** / Avril 2014 / Couleur / 16 min 10 /  
Français et Espagnol avec sous-titre en français / HD /  
Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /  
16 : 9 / Stéréo

**Fiction / Canada, Québec** / Avril 2014 / Color /  
16 min 10 / French and Spanish with subtitles in French / Shooting Format :  
HD / Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /  
16:9 / Stereo

**Réalisation / Direction** : Gabriel Argüello

**Scénario / Screenplay** : Leo Argüello

**Assistant réalisateur / Direction assistant** : Loïc Bruderlein

**Direction photographique / Cinematography** : Marco Battista

**Caméra / Camera** : Gabriel Argüello

**Assistant caméra / Camera assistant** : Etienne Plasse

**Prise de son / Sound recording** : Guillaume Royer

**Musique originale / Original Music** : Martin Gagné,  
Gabriel Forget, Dominique Salameh

**Mixage / Mixing** : Anton Fischlin

**Direction artistique / Art Director** : Luz Tercero

**Montage / Editing** : Gabriel Argüello

## DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,  
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier  
Montréal, QC - H2J 3S7  
(+1) 514.521.2116

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)

## PRESSE

Contact : Audrey Brouxel  
*Responsable des communications*  
[communications@videographe.qc.ca](mailto:communications@videographe.qc.ca)  
(+1) 514.521.2116 poste 227



vidéographe



## Synopsis

Neus raconte et revit une expérience étrange survenue quelques années auparavant alors qu'elle formait un groupe de noctambules passionnés des arts avec ses amis.

Neus revisits a strange experience lived years ago, during a period when she and her friends shared a passion for Art and the night.



## Entretien avec / Interview with **GABRIEL ARGÜELLO**

**Neus nous plonge dans une histoire, une expérience commune et mystérieuse. Comment est née cette histoire ?**

Le film est basé sur une histoire vécue par une amie de la famille. Lorsque j'ai entendu l'histoire pour la première fois, une certaine ambiance - que j'ai ensuite tenté de recréer à l'écran - s'est immédiatement créée. Tout le monde était attentif et intrigué, si bien que tout autour semblait s'estomper.

Ça me semblait intéressant d'avoir une histoire fantastique à Montréal et à notre époque, surtout que c'est le genre d'histoire qui peut arriver à n'importe qui, n'importe où. La plupart des gens connaissent quelqu'un ou ont eux-mêmes vécu une histoire étrange (que ce soit explicable - hallucination auditive par exemple - ou non).

**Les rôles des personnages sont très ambigus. Ils sont à la fois acteurs, narrateurs et spectateurs de l'histoire qu'ils racontent ou de la situation qu'ils vivent. Peut-on parler d'une forme de mise en abîme en écho à la narration ?**

Absolument. C'est une sorte de jeu où les frontières entre acteur/narrateur/spectateur sont floues. Le but était d'éviter une structure où le film aurait été composé de flashbacks classiques avec un montage qui alterne entre passé et présent. L'idée était plutôt de faire un film où le passé serait intégré au présent de la même manière que lorsqu'on raconte une histoire à quelqu'un, on utilise parfois des objets à portée de main pour s'expliquer et on tente de recréer ce qui est arrivé en mimant les événements. Ce qui est une sorte de mise en scène aussi.

**En quoi votre approche artistique a-t-elle été différente ou similaire à celle de votre court-métrage précédent, *Continuité des parcs* (2012) ?**

L'approche a été totalement différente. *Continuité des parcs* est un film muet où l'on saute constamment d'un lieu à l'autre tandis que *Neus* se passe entièrement dans un salon et a une narration. Dans le premier, la musique avait été faite sur mesure et servait à appuyer l'action alors que dans le second, la musique est née d'une session d'improvisation avec trois instruments (saxophone, percussions, contrebasse). Je ne voulais pas que la musique illustre les événements mais plutôt qu'elle reflète le contraste entre les personnages. Elle devait donner une sensation plus agréable au début puis devenir dissonante à mesure que la situation devient étrange et que la relation entre les trois se détériore.

**Neus plunges us into this story of a mysterious common experience. How did it come about?**

The film is based on a true story from a family friend. A certain mood was immediately created when I was told the story for the first time, which I later tried to capture on film... Everyone was intrigued and attentive, so much so that everything around me seemed to fade away.

I found it interesting to have this fantastical tale taking place here and now, in Montreal, even though it's the kind of story that can happen to anybody, anywhere. Most people have lived or know someone who has lived, a strange story, whether it be explained by auditory hallucinations for example, or not.

**The characters are very ambiguous...at once actors, narrators and spectators in their own story or the situation they're living. Is this a form of self-reflective deconstruction of the narration?**

Absolutely. The lines between actor/narrator/spectator are blurred. The goal was to avoid a classic flashback structure with the editing weaving between past and present. Rather, the idea was to make a film where the past is part of the present, just as when we tell a story to someone we use what's at hand to explain or recreate what happened, by miming the events. It's also a form of directing.

**How is this approach different or similar to your previous short film, *Continuité des parcs* (2012)?**

Our approach was totally different. *Continuité des parcs* was a silent film where we jumped around from one place to another while *Neus'* action takes place in one room, and has a narration. In the first, original music was composed and used to back-up the action whereas in the second the music was improvised with three instruments (saxophone, percussions and bass). I didn't want the music to illustrate the events but to serve as contrast between the characters. It should give an agreeable sensation at the beginning of the film and start to clash as the situation becomes stranger and the relationship between the three deteriorates.



## Biographie de / Biography of **GABRIEL ARGÜELLO**

Gabriel Argüello est un jeune réalisateur montréalais passionné par le septième art récemment diplômé de l'Université de Montréal. Il a réalisé plusieurs courts-métrages indépendants dont *Continuité des parcs* (2012) et *Neus* (2014) - celui-ci a reçu le soutien du programme Vivacité Montréal du CALQ - qui ont été sélectionnés dans divers festivals à travers le monde dont le Short Film Corner de Cannes. Gabriel a également été sélectionné par la SODEC comme membre du jury Émile Cantillon à la 27e édition du Festival du Film de Namur.

Gabriel Argüello is a young filmmaker established in Montreal. He graduated with a Bachelor's degree in cinema from the University of Montreal. His independent short film *Continuité des parcs* has been selected for various film festivals around the world including the Short Film Corner of Cannes. His latest short *Neus* received support from the CALQ Vivacité Montréal program and has also been selected for the SFC 2014. Gabriel was also chosen by the SODEC as a member of the Émile Cantillon Jury at the 27th edition of the Festival du Film de Namur.



## Filmographie / Filmography

- 2014 *Neus*, Canada, 16 min 10
- 2013 *Le Bouquet Bleu*, Canada, 10 min
- 2012 *Continuité des parcs*, Canada, 9 min 40
- 2010 *L'Oiseau Moqueur*, Canada, 15 min

vidéographe  
centre de création,  
de diffusion et de distribution



vidéographe

*Neus*