

PREMIÈRE MONDIALE

LES RENDEZ-VOUS  
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

2015



Distribué par / Distributed by :

vidéographe

centre de création  
de diffusion et de distribution

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)

# EXIT INTERVIEW

un film de Donigan Cumming



vidéographe  
centre de création  
de diffusion et de distribution

# EXIT INTERVIEW

Un film de / A film by de Donigan Cumming

**Documentaire Expérimental / Québec (Canada) / Mai 2014 /**  
Couleur / 20 min 35 / anglais / Mixed – MiniDV, HDV and AVCHD /  
Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /  
16 :9 / Stéréo

**Experimental Documentary / Québec (Canada) / May 2014 / Color**  
/ 20 min 35 / English / Shooting Format : Mixed – MiniDV, HDV and  
AVCHD / Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu  
Ray/ 5:1 / Stereo

**Réalisation, Script / Direction, Screeplay :**  
Donigan Cumming

## DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création  
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier  
Montréal, QC - H2J 3S7  
(+1) 514.521.2116

## PRESSE

Contact : Audrey Brouxel  
*Responsable des communications*  
communications@videographe.qc.ca  
(+1) 514.521.2116 poste 227

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)



A photograph of a cluttered room, possibly a storage area or a child's playroom. The floor is a light blue-grey color. In the foreground, a small, red chicken puppet with a long beak and large eyes is positioned on the floor. The background is filled with various items: a green and yellow toy table, a white plastic chair, a metal shopping cart, a wooden folding chair, and several boxes and bags. The lighting is somewhat dim, creating a slightly somber atmosphere.

## Synopsis

*Exit Interview* est une tragi-comédie sur l'obsolescence, réalisée par un artiste qui jongle avec l'idée qu'il a passé sa date de péremption. Les «exit interviews» (entretiens de départ) ont lieu habituellement avec les employés qui quittent définitivement leur emploi. Donigan Cumming a été le documentariste officiel d'une communauté en déclin.... Il a été licencié.

*Exit Interview* is a tragi-comedy about obsolescence made by an artist who toys with the idea that he has passed his 'best before date'. Exit interviews are normally conducted with departing or "off-boarding" employees. Donigan Cumming has been the official documentarian for a shrinking community. Now he is being fired.



## Entretien avec / Interview with **DONIGAN CUMMING**

**Votre travail est éminemment provocant. Est-ce indispensable pour susciter la réaction du public? Peut-on parler de protestation sociale dans votre travail?**

Je veux provoquer des réactions dans le public, et c'est une forme d'action socio-politique, mais je ne suis pas toujours à la recherche de la même réaction. Ma deuxième bande, *Cut the Parrot* (1996) était une tragi-comédie absurde, un sillage d'un homme nommé Albert. De même, *Exit Interview* a son côté amèrement comique – une quasi caricature documentaire. C'est, après tout, mon entrevue de sortie: chaque rencontre est basée sur l'idée que je me fais virer comme documentariste officiel de cette communauté. Ray et moi parlons de personnes qui ont disparu (morts), et la liste est interminable. Peut-être que le but de ce travail est de lutter contre l'oubli.

**Comment se sont déroulées dans *Exit Interview* les retrouvailles avec vos anciens participants? Avec Pierre notamment.**

Dans *Exit Interview* je visite un certain nombre de personnes qui ont figuré dans mes travaux précédents. Certaines de ces relations remontent à des cycles photographiques, *Reality and Motive in Documentary Photography* (1986), et même plus loin, à une série que je développais dans les années 1970. Tant Ray et Ross ont figuré dans mon travail depuis les années 1970. Pierre, qui joue un rôle important dans *Exit Interview*, m'a été présenté par un autre participant de longue date, Nelson Coombs, maintenant décédé. À cette époque, je travaillais presque exclusivement en vidéo. Pierre est apparu dans mon troisième moyen métrage, *Après Brenda* (1997) et nous avons continué à travailler ensemble dans *Erratic Angel* (1998) et *Petit Jésus* (1999). Ma relation avec Pierre s'est plus ou moins détendue au fil des ans, bien qu'aussi tumultueuse. Ses premiers mots à l'écran dans *After Brenda* sont: «Puis-je être le producteur?», suggérant qu'il voulait prendre le contrôle du travail. Il a abandonné cette idée après avoir vu les résultats, qu'il trouva amateur.

**Vous avez longtemps travaillé comme photographe avant de vous tourner vers la vidéo, qu'est-ce que ce médium vous apporte de plus?**

Je n'ai jamais abandonné la photographie, mais avec la vidéo, j'ai trouvé plus de matière à réflexion sur ma pratique. J'ai d'abord débuté par des enregistrements de sons dans des installations, *The Stage* (1991) et *Harry's Diary* (1993). Ces photographies sonores ont précédé mon travail vidéo. Mes performances vidéo ont commencé avec des voix-off, des conversations et débats, en commençant par *A Prayer for Nettie* (1995). La caméra capte mon corps au travail, pas seulement à l'écran, mais aussi en mouvement, évoluant et inspectant l'espace. Affirmer la présence du photographe / vidéaste, ou refuser d'en nier la présence, a toujours été important pour moi.

**Your work is highly provocative. It is essential to raise public inquiry? Can we talk about a social protest in your work?**

I do want to provoke reactions in the audience, and this is a form of socio-political action, but I'm not always looking for the same reaction. My second tape, *Cut the Parrot* (1996) was an absurd tragi-comedy, a wake for a man named Albert. Likewise, *Exit Interview* has its bitterly comic side – it is almost a documentary cartoon. It is, after all, my exit interview: each encounter is based on the idea that I am being fired as the official documentarian of this community. Ray and I speak of people who have disappeared (died), and the list is interminable. Perhaps the protest in this work is against oblivion.

**How was the reunion in *Exit Interview* with your former actors? How did they perceive your work?**

In *Exit Interview* I visit a number of people who have figured in my earlier work. Some of these relationships go back to photographic cycles, such as *Reality and Motive in Documentary Photography* (1986), and even further, to series I was developing in the 1970s. Both Ray and Ross have featured in my work since the 1970s. Pierre, who plays a large role in *Exit Interview*, was introduced to me by another longtime participant, Nelson Coombs, now dead. At that time I was working almost exclusively in video. Pierre first appeared in my third medium-length tape, *After Brenda* (1997) and we continued to work together in *Erratic Angel* (1998) and *Petit Jésus* (1999). My relationship with Pierre stretches out over years, though it can be combative. His first on-screen words in *After Brenda* are: «Can I be the producer?», suggesting that he wanted to gain control of the work. He dropped that idea after he saw the results, which he found amateurish.

**You were a photographer before turning yourself to the video, what exactly the medium brings you more than photography?**

I never abandoned photography, but with video, I found more ways to be reflexive about my practice. I first entered the work through recorded sound in installations, such as *The Stage* (1991) and *Harry's Diary* (1993). These photography/sound installations predated my work in video. My performances on tape began with voice-off directions, conversations, and debates, beginning with the skit in *A Prayer for Nettie* (1995). The video camera captures my body at work, not just on screen, but in motion, as it moves through space and performs inspections. Asserting the presence of the photographer/videographer, or refusing to deny that presence, has always been important to me.



## Biographie de / Biography of **DONIGAN CUMMING**

Artiste multidisciplinaire, Donigan Cumming intègre la photographie, la vidéo, la peinture, le dessin et le son dans ses oeuvres, également des textes dans des livres d'art et des installations multi-média qui ont été montrées en Europe, aux États-Unis et en Canada.

Donigan Cumming is a visual artist who uses photography, video, painting, drawing, sound, and text in bookworks and multi-media installations that have been widely exhibited in Europe, the United States, and Canada.

## Filmographie / Filmography

1995 *A Prayer for Nettie*  
1996 *Cut the Parrot*  
1997 *After Brenda*  
1998 *Karaoke*  
1998 *Erratic Angel*  
1999 *Shelter*  
1999 *Petit Jésus*  
1999 *Trip*  
1999 *Four Storeys*  
2000 *A Short Leson*  
2000 *Docu-Duster*

2000 *Wrap*  
2000 *If only I*  
2001 *My Dinner with Weegee*  
2002 *Culture*  
2003 *Locke's Way*  
2003 *Cold Harbour*  
2003 *Voice: off*  
2005 *Fountain*  
2007 *3*  
2009 *Pencils, Ashes, Matches & Dust*  
2010 *Too Many Things*

## Prix et mentions / Awards and Distinctions

2001 Best Documentary, Short or Medium-length, *My Dinner with Weegee*, L'Association québécoise des critiques de cinéma, Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montreal, Canada

1998 Telefilm Canada Award, Best Canadian Production, Short and Medium-length, *Erratic Angel*, Festival international du Nouveau Cinéma et des Nouveaux Médias de Montréal, Montreal, Canada

1998 Barbara Aronofsky Latham Memorial Award, *After Brenda*, Annual Dallas Video Festival, Dallas, USA

1996 Video Prize, Canadian Discoveries, *A Prayer For Nettie*, Téléfilm Canada, Montreal, Canada



