

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

**LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**
2015



TOTEM UND TABU

un film de Pascal Lièvre



Distribué par / Distributed by :

vidéographe

centre de création
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution



TOTEM UND TABU

Un film de / A film by Pascal Lièvre

Art Vidéo / Canada / Mai 2014 / Couleur / 10 min 10 / Anglais avec sous-titres en français / Camera Slow motion et Canon EOS5 /
Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /
4 :3 / Stéréo

Performance / Canada / May 2014/ Color / 10 min 10 / English with French sub-title / Shooting Format : Camera Slow motion et Canon EOS5 /
Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /
1920 X 1080 16/9 / Stereo

Réalisation / Director : Pascal Lièvre

Montage / Editing : Michael Fortin & Pascawl Lièvre

Performeur / Performer : Michael Dudeck

Images / Cinematography : Tomi Grgicevic

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca





Synopsis

Sigmund Freud est un chaman blanc du XIXème siècle qui a écrit le livre *Totem und Tabu* en s'inspirant des écrits de l' anthropologue écossais James George Frazer. Le shaman queer Michael Dudeck invoque l'esprit de Sigmund Freud et performe pour lui avec son corps un voguing de totems

Sigmund Freud is a white shaman from the nineteenth century who wrote the book *Totem und Tabu* drawing on the writings of the Scottish anthropologist James George Frazer. The queer shaman Michael Dudeck invokes the spirit of Sigmund Freud and performs for him with his body a totems voguing.



Entretien avec / Interview with **PASCAL LIÈVRE**

Quelle relation établissez-vous entre Sigmund Freud, chaman blanc de la psychologie, et Mickael Dudeck, chaman queer de *Totem und Tabu*?

C'est moi qui présente Sigmund Freud comme un chaman. Le chaman désigne celui qui possède la connaissance, il est l'intermédiaire entre les hommes et les esprits de la nature et les guérit. Dans *Totem und Tabu*, Freud décrit une société primitive fantasmée dans laquelle il puise des éléments lui permettant de soigner les névroses de ce qu'il appelle « l'homme civilisé ». Freud construit un socle de connaissance inédit pour son époque qui lui permettra de soigner les malades qui viennent à lui, par la parole et l'écoute selon des rituels très précis, en ce sens il agit comme un chaman.

Michael Dudeck explore dans son travail plastique les savoirs issus de la culture queer d'un côté et celle des chamans amérindiens de l'autre, il tisse des liens en construisant une figure chamanique queer, qui exprimerait à travers des rituels qu'il construit, toute une cosmogonie où explosent les catégories genrées comme autant d'expériences spirituelles nouvelles qu'il explore.

Deux époques différentes, deux figures chamaniques que tout oppose, l'une émise par le corps d'un homme blanc européen du XIX^{ème} siècle, neurologue et hétérosexuel, et l'autre par un homme métis du XX^{ème} siècle, performer et queer. Un élément en commun, la figure du Totem et son origine la langue algonquienne qui l'ancre sur le territoire canadien. Les deux chamans explorent les savoirs qui norment les corps selon leur époque propre, sans que l'on puisse savoir où se trouve la vérité, car les vérités n'existent que dans les corps qui les nomme.

Entre performance, documentaire, expérience chamanique, comment définiriez-vous votre vidéo?

Cette vidéo montre une performance rejouée plusieurs fois dans son intégralité dont ensuite les images ont été montées dans le sens d'une linéarité narrative.

La question du (des) genre(s) est présente dans votre pratique artistique. *Totem und Tabu* en joue aussi. Pouvez-vous développer cet aspect de votre travail?

Depuis le début de ma pratique artistique, je fabrique des objets qui sont autant de réponses plastiques à la question : Comment nos corps sont-ils normés par les savoirs et que produisent-ils comme représentations dans un monde où il y a autant de genres et de registres d'images que de corps différents?

What is the relationship do you develop between Sigmund Freud, the white shaman of psychology, and Michael Dudeck, the queer shaman of *Totem und Tabu*?

I present Sigmund Freud as a shaman. A shaman is a person who holds the knowledge, that person is the intermediary between man and the spirits of nature and it is the shaman that heals these two. In *Totem und Tabu*, Freud described his fantasy of a primitive society from which he drew the evidence he needed to treat the neuroses of what he called «civilized man». For his time, Freud built a unique knowledge base that allowed him to heal the sick who come to him through the use of their speech and his attentive listening. Within this very precise ritual, he acted as a shaman.

Michael Dudeck explores within his physical work both the knowledge base of queer culture on one side, and that of Native American shamans of another. By constructing the figure of a queer shaman, his work creates relationships, which express through the rituals that he constructs, a cosmogony where gendered categories explode and where he explores new spiritual experiences.

Two different times, two opposing shamanic figures, one incarnated by the body of a white European man of the nineteenth century, a neurologist and heterosexual, and the other by a Métis man of the twentieth century, who is also a queer performer. One common element, the figure of the Totem and its origin in the Algonquin language, that anchors them in Canadian soil. The two shamans explore the knowledge that standardizes the bodies of their time. No one can know where the truth lies, as the truths exist only within the bodies that define them.

Performance, documentary, or shamanic experience, how would you describe your video?

The video captures several entire performances which were subsequently edited to create a linear narrative.

The question of gender(s) is present in your artistic practice. It also plays within *Totem und Tabu* in plays. Can you speak about this aspect of your work?

Since the beginning of my artistic practice, I have made works which are material responses to the question: How are our bodies standardized by knowledge and what do our bodies produce as representations in a world where there are as many genders and types of images as there are different bodies?



Biographie de / Biography of **PASCAL LIÈVRE**

Pascal Lièvre est un artiste visuel reconnu pour ses vidéos musicales, *Abba Mao*, *Axis of evil* ou *Patriotic*. Il a aussi réalisé des performances à la Fonderie Darling à Montréal ou au Centre G.Pompidou en France. Nous pouvons voir son art dans des galeries, des musées, des centres d'art ou des festivals vidéo.

Pascal Lièvre is a visual artist wellknown for his musical videos, *Abba Mao*, *Axis of evil* or *Patriotic*. He's also a performer recently at Fonderie Darling in Montreal or Centre G.Pompidou in France. We can see his art in galleries,

museums, art centers, or video festivals.

Prix et Mentions Award and Distinctions

2006 **Prix de la Vidéo**, Festival Avanca, Avanca, Portugal, pour *Patriotic*

2002 **Mention Spéciale**, Festival international Retina, Sellye, Hongrie, pour *Abba Mao*

2002 **Grand Prix de la Création vidéo**, Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France, pour *Lacan Dalida*

2001 **Prix**, Musée d'art contemporain, Marseille, France, pour *Lacan Dalida*



Filmographie / Filmography

- 2014 *Totem und Tabu*, 10min 10
- 2013 *Portrait d'une île perdue*, 24min
- 2013 *Material girl antisociale*, 4min
- 2012 *Burn Bill Viola*, 5min 43
- 2012 *Gagabramovic*, 40s
- 2012 *L'éternel retour*, 3min 27
- 2011 *Gender Bender*, 1h 10
- 2011 *Il n'y a pas de sexe*, 2min
- 2011 *Suicide*, 4min 13
- 2011 *Aktion*, 2min 30
- 2010 *Paris is bourgeois*, 1min 34
- 2010 *Abecedaire Cueco*, 1h 19min 46
- 2010 *Bad Romance*, 9min 25
- 2010 *The birds*, 2min
- 2009 *Belly dancer*, 3min 34
- 2009 *Black Romero*, 4min 37
- 2009 *Ingres Fabian*, 3min 26
- 2009 *Gengo*, 4min 41
- 2008 *Batman is Jacques Derrida*, 4min
- 2008 *People are People*, 4min 46
- 2008 *Where is Michael*, 5min 27
- 2008 *Like a Virgin*, 3min 39
- 2008 *Don't kill Britney*, 3min 43
- 2008 *La France qui travaille*, 4min 05
- 2007 *Rain*, 4min
- 2007 *Putin*, 2min 27
- 2007 *Marie*, 4min 06
- 2007 *Women in love*, 3min 33
- 2006 *UMP un mouvement populaire*, 5min 34
- 2005 *Lenin Lenon*, 4min 03
- 2005 *Patriotic*, 4min 10
- 2005 *Tout est bien qui finit bien*, 01h 20min
- 2005 *Ainsi parlait Zarathoustra dans le vent*, 4min 10
- 2005 *Reflecting Pool*, 1min 12
- 2005 *Révolution*, 3min 45
- 2004 *Jean-luc Godard contre Steve Mc Queen*, 2min
- 2004 *Even ghosts remake*, 3min 14
- 2004 *Savoir aimer*, 1min 45
- 2003 *La vie en rose*, 5min 30,
- 2003 *Axis of evil*, 5min 30
- 2002 *Antichambre*, 3min 20
- 2002 *I love America*, 2min 20
- 2001 *Abba Mao*, 4min 01
- 2000 *Lacan Dalida*, 6min 30

