

PREMIÈRE
MONDIALE
EUROPÉENNE

PREMIÈRE
CANADIENNE

PREMIÈRE
QUÉBÉCOISE

INTERNATIONALES
FESTIVAL DER
FILMHOCHSCHULEN
MÜNCHEN

DOXA DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

FESTIVAL
DES FILMS
DE LA RELÈVE
2014



Distribué par / Distributed by :

vidéo@graphe

centre de création
de diffusion et de distribution

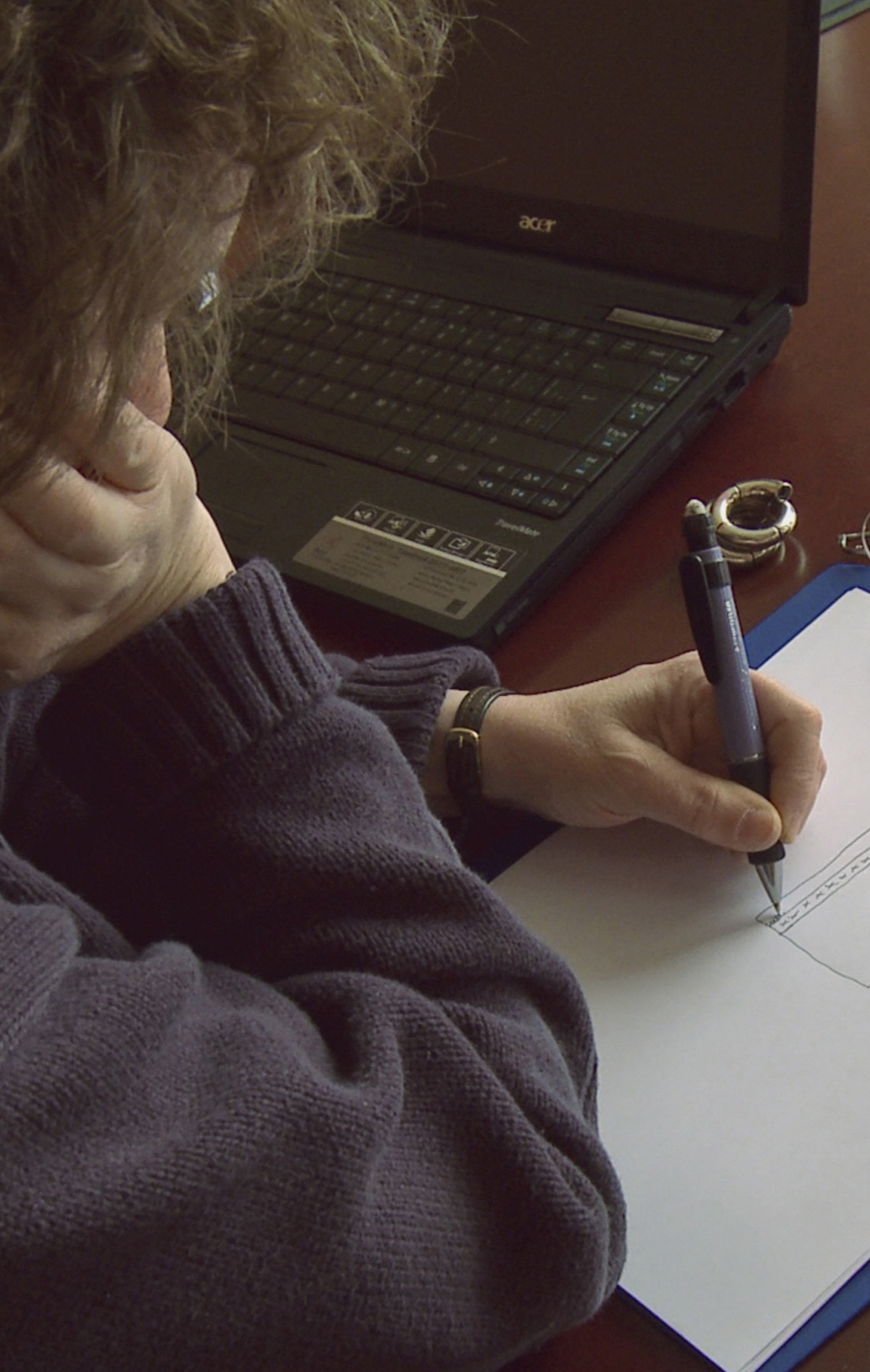
www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

qui nous sommes

un film de maxime michaud

Une présentation de l'École des médias de l'UQAM
son Olivier Racine image Jean-Benoît Duval montage Anouk Deschênes
musique Gabriel Drolet & Simon Labbé
réalisation Maxime Michaud

UQAM vidéo@graphe
centre de création
de diffusion et de distribution



QUI NOUS SOMMES

Un film de / A film by Maxime Michaud

Documentaire / Canada / Novembre 2013 / Couleur / 24 min 50 /
Français avec sous-titre en anglais et français / HD / Formats de diffusion
disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / 4 :3 / stéréo

Documentary / Canada / November 2013 / Color / 24 min 50 /
French with subtitle in English and French / Shooting Format : HD /
Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / Stereo

Réalisation / Direction : Maxime Michaud

Direction de Production / Productor Editor : Catherine Lord

Post-production director : Shaida Missaghi

Music Originale / Original soundtrack : Gabriel Drolet et Simon Labbé

Montage / Editor : Anouk Deschênes

Direction photo / Cinematography : Jean-Benoît Duval

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



Synopsis

TSA - trouble du spectre autistique : ce n'est pas ce qu'ils ont, c'est ce qu'ils sont, qui ils sont. Ils sont Félix, Anthony, Marc et Brigitte. Ils sont différents. Ce court documentaire propose une expérience sensible, un regard intérieur sur la différence, à travers les âges et les personnalités.

Autism spectrum disorder (DSA): It's not what they have, but what they are, who they are. They are Felix, Antony, Marc and Brigitte. They are different. This short documentary proposes a sensitive experience, devoting a thoughtful glance on diverse individuals of various ages and personalities.



Entretien avec / Interview with **MAXIME MICHAUD**

Les troubles du spectre autistique sont peu évidents à traiter à l'écran. Avez-vous expérimenté ces troubles dans votre entourage ?

Je dois dire qu'avant d'entamer ce projet documentaire, je n'avais pas côtoyé de personnes autistes. Je tenais à faire un film sur la différence, et m'intéressant à l'être humain dans ses différentes facettes, il allait de soi que j'allais m'intéresser à des êtres distincts. Donc, lors de recherches, je suis tombé sur l'autisme, que je ne comprenais pas. C'est mon incompréhension, tout comme celle d'autrui, qui m'ont poussé à faire ce film. Une fascination indescriptible m'habitait : je devais la transformer et la mettre en œuvre.

Comment avez-vous trouvé vos personnages et comment avez-vous réussi à vous effacer pour pénétrer dans leur intimité ?

Mon travail en amont a nécessité beaucoup de recherche, de rencontres et de temps. Je voulais des gens aux âges différents, aux personnalités différentes : du différent dans le différent. Pour trouver les intervenants, j'ai d'abord fait appel à mon entourage, puis ensuite, aux divers organismes et lieux propices aux rencontres avec des personnes autistes. De fil en aiguille, je suis tombé sur mes quatre personnages. Mon intuition a pesé dans la balance de la sélection. Pour pénétrer dans l'intimité de mes quatre intervenants, j'ai dû d'abord prendre mon temps, et apprendre à savoir déceler comment ils pouvaient penser et réagir. L'empathie de l'avant, j'ai par la suite, après s'être effacé, comme intervenir aux bons moments.

Après un passage par la vidéo expérimentale, vous développez actuellement un projet de long métrage documentaire. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Je ne sais plus trop ce que je développe. J'ai toujours des projets par ici et par là. Il y a ce long-métrage que j'avais commencé, mais que je veux finalement faire à long terme. Suivre un être sur 10-15 ans, faire quelques versions de montage au fil du temps. J'avais déjà projeté une version de montage à la Cinémathèque québécoise. Dans cette version, le personnage, Guillaume Mansour, était présenté comme un être éclectique, préparant un spectacle de financement pour son chat, nommé «Guillaume Mansour le chat», gravement malade. On pouvait entrevoir les aspirations du personnage, sa relation avec la musique et l'art, son envie de contaminer l'autre de sa folie, sa difficulté à vivre la solitude...

It is not obvious how to handle the range of autism disorders on screen. Have you experienced these problems first-hand?

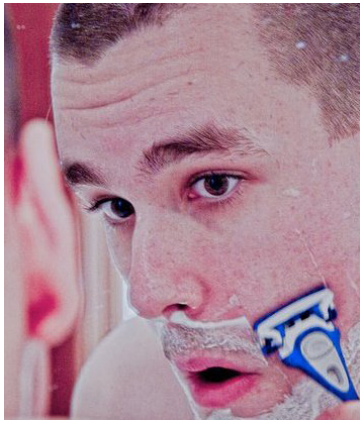
I must say that before starting this documentary project, I had not spent time with people with autism. I wanted to make a film about difference, and being interested in the human condition in its different facets, it was clear that I would be interested in beings that were distinct. So in my research, I stumbled on autism, which I did not understand. It was my incomprehension, like that of the other, that led me to make this film. An indescribable fascination took hold of me: I had to take hold of it and make something with it.

How did you find your characters and how did you manage to step aside and enter their world?

My preliminary work required a lot of research, meetings and time. I wanted people of different ages, with different personalities: a kind of difference within the different. To find the participants, I first looked to my immediate surroundings, then, to various organizations and places where meetings with autism might take place. One step at a time, I found my four characters. My intuition was a factor in their selection. To enter the private world of my four participants, I had to first take sufficient time and to get to know how they thought and responded. Starting with empathy, afterwards I learned the right time to step aside and the right time to intervene.

After working with the genre of experimental video, you're currently developing a feature length documentary. Can you tell us more?

I do not know exactly what I am developing. I always have projects here and there. There is this feature film that I started, and which I eventually want to do in the long term; to follow someone for 10 to 15 years, over time doing several versions of the film edit. I have already presented a version at the Cinémathèque québécoise. In it, an eccentric character, Guillaume Mansour, prepares a fund-raiser for his gravely ill cat, named «Guillaume Mansour the cat». In this work one might see the aspirations of the character, his relationship to music and art, his desire to contaminate others with his madness, his difficulty in living a solitary life ...



Biographie de / Biography of **MAXIME MICHAUD**

Né au début des années 90. Verseau ascendant Balance. On le qualifie de gentil et créatif. A fait partie du défunt collectif anonyme Sasskou. Collabore désormais avec la coopérative artistique Le Sacre. Passionné de l'être humain dans son ensemble (presque), de ses quêtes, de ses multiples facettes. Tente de s'adonner à l'art quotidiennement, au plaisir aussi, et aime bien le cinéma. A un baccalauréat en communication/cinéma à l'UQÀM, profil réalisation. A fait des courts métrages et clips par ici et par là. Bosse souvent à la pige. Son premier documentaire fait avec un peu d'argent, Qui nous sommes, distribué par Vidéographe, fait

le tour des festivals. Ne se gêne pas pour entremêler ses passions, explorer divers horizons. Maxime est un observateur sensible, un penseur volatile et expérimentateur.

Born in the early 90s. An Aquarius, with Libra rising. He is said to be kind and creative. Was a member of the now defunct anonymous collective called Sasskou. Since then, has collaborated with the artist Coop, Le Sacre. He is passionate about humanity, mostly; about its multiple aspects and quests. Tries to do art daily, also to have fun and he really likes Film. Has a Bachelor's degree in Communications and Cinema, from the UQAM, with a specialty in directing. He's made a few short films, as well as video clips here and there. Works often on a freelance basis. His first documentary, made with a little bit of money, *Qui nous sommes* (Who we are), is distributed by Vidéographe and does the festival circuit. Is happy to mix up his passions and explore new horizons. Maxime is a sensitive observer, a volatile thinker and open to experimentation.

Prix et mentions / Awards and Distinctions

2010 God'arts - Prix du public et jury

2010 Mention meilleur documentaire –
Intercollégial du cinéma

2013 MUBI 2nd Audience Award Munich
International Festival of Film School

2014 *Concerto pour Chair Tendre* **Bourse
d'excellence Omer DeSerres**

2014 Prix Coup de coeur Vithèque
Festival des films de la Relève



Filmographie / Filmography

2014 *La Pastorale des Santons de Provence*
Pièce de théâtre, mise en scène de Michel
Forgues

2014 *el rito de la sequia - petrofilia (version #1)*
[POWER ASMR] Court expérimental; 7 min 43

2014 *Concerto pour Chair Tendre* Court film d'art; 6
min 22 Collaboration pour les Mêmes-Cacaïstes
Exposition Paramètres '14

2014 *Sacre du Printemps - 사물의모양 – 2015 (2014)*
Court expérimental; 11 min 50 réalisateur,
monteur

2013 *Qui nous sommes* Court métrage documentaire;
24 min 50, réalisateur

2013 *Mak – Stone* Vidéoclip officiel; 4 min 40
Réalisateur, monteur

2012 *Guillaumansour : le film – Première version*
Court métrage documentaire; 18 min Réalisateur
Projection spéciale à la Cinémathèque
québécoise – 2013. En développement pour long
métrage

2011 *Charles-Alexandre* Court métrage documentaire;
14 min 40, réalisateur

2011 *Peau* Court métrage documentaire; 8 min 30
Réalisateur, directeur de la photographie, monteur
Projection spéciale à la Cinémathèque québécoise
– 2013

2011 *Un cadeau* Court métrage de fiction/animation; 4
min 24, réalisateur, directeur de la photographie,
monteur

2011 *Klaus et le 1% : l'artiste au travail*
Court métrage documentaire; 10 min, réalisateur,
monteur

2010 *L'outrecuidant présomptueux* Court métrage
expérimental; 2 min 18, réalisateur, directeur de
la photographie, monteur

2010 *Mak – Stab Me* Vidéoclip officiel; 3 min 24
Réalisateur, directeur de la photographie,
monteur

2010 *Message de mon oncle Jacques H. Bissonnette*
Court métrage documentaire; 10 min, réalisateur,
monteur et musicien



vidéographe

