

PREMIÈRE
MONDIALE

Festival du
DocuMenteur

FESTIVAL
DES FILMS
DE LA RELÈVE
2014

Distribué par / Distributed by :

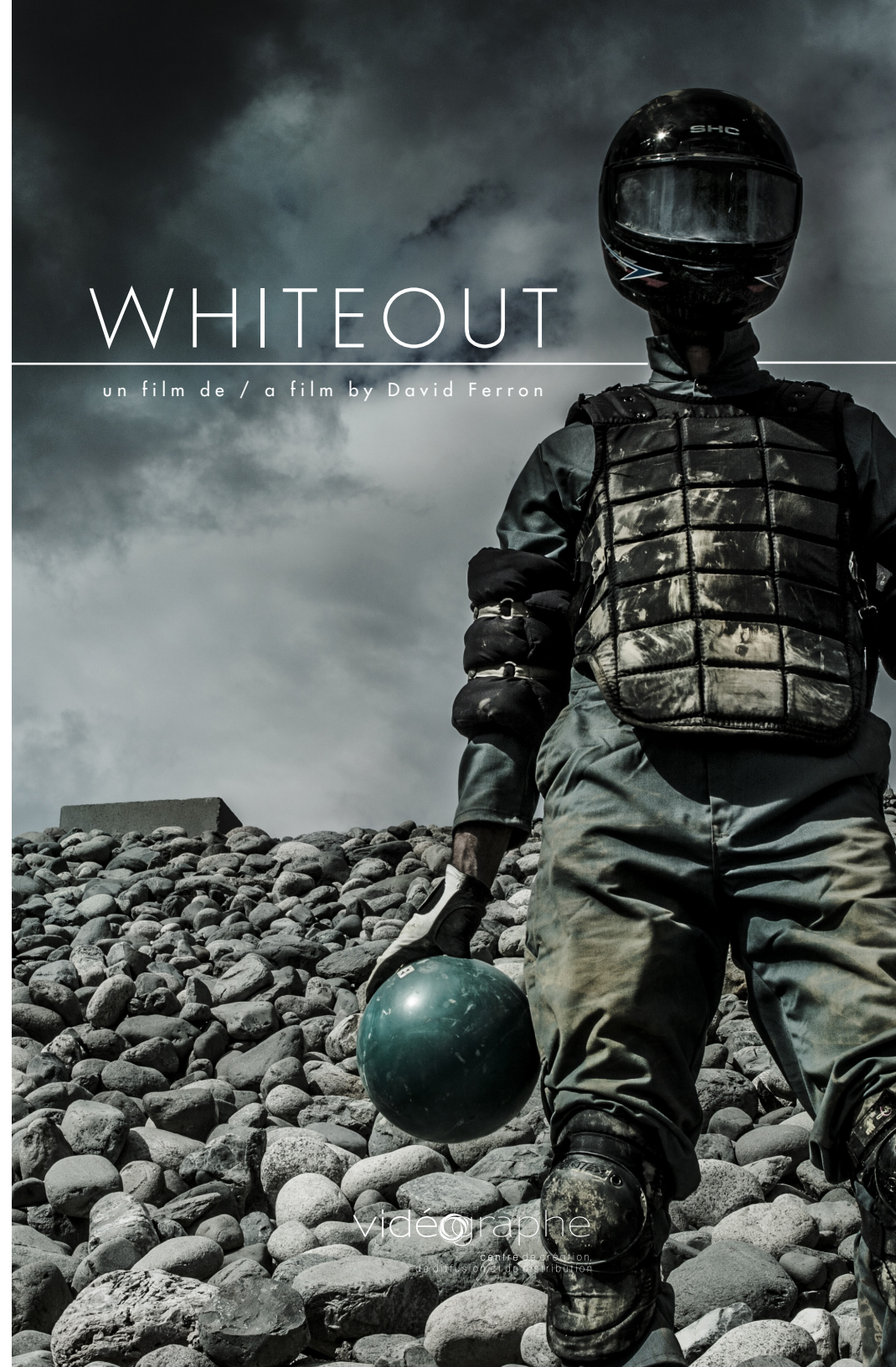
vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

WHITEOUT

un film de / a film by David Ferron



vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

WHITEOUT

Un film de / A film by David Ferron

Fiction / Canada / Avril 2013 / Couleur / 5 min / Français / DSLR /
Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /
16 :9 / stéréo / première diffusion : Festival du DocuMenteur de
l'Abitibi-Témiscamingue, avril 2014, Rouyn-Noranda, Canada

Fiction / Canada / April 2013 / Color / 5min / French / DSLR /
Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / 16 :9
/ stéréo / First Screening : Festival du DocuMenteur de
l'Abitibi-Témiscamingue, avril 2014, Rouyn-Noranda, Canada

Réalisation / Direction : David Ferron
Production : Lotus Production - David Ferron
Avec / With : Dany Lurette

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



A geologist in a dark jacket and pants stands on a steep, rocky slope. The slope is covered in numerous smooth, rounded stones of various sizes. The sky above is filled with heavy, grey clouds, with some lighter patches where the sun might be breaking through. The overall mood is somber and challenging.

Synopsis

Travaillant dans l'Arctique, un géologue s'entraîne à contrôler sa transpiration dans l'objectif de survivre aux températures extrêmes.

A geologist who works in the Arctic trains to control his sweating to survive extreme temperatures.



Entretien avec / Interview with **DAVID FERRON**

Vous avez pris le parti de vous mettre en scène dans ce documentaire. Est-ce votre première expérience devant la caméra ?

Si je me suis mis en scène, c'était plutôt par nécessité que par choix. Je participais à la Course des Régions, une compétition de réalisation de courts métrages entre les différentes régions du Québec, où *Whiteout* est arrivé en 2^e position. Les circonstances m'ont amené à jouer le rôle principal de la vidéo, qui se manifeste comme une allégorie de la disparition des limites du réel et de l'imaginaire, où la ligne d'horizon disparaît. J'avais auparavant joué dans quelques courts métrages, dont l'un d'entre eux a été présenté au festival Tromadance. Puisque je me mettais en scène, j'ai demandé à des collaborateurs de participer au projet, dont Dany Lurette (directeur photo) et Martin Blais (montage). Cela m'a permis d'expérimenter avec plus de confiance l'absurdité et l'intensité que je cherchais à mettre en scène. Étant moi-même l'acteur principal, c'est donc ma psyché que je devais mettre en scène. C'est à l'étape du montage que s'est dégagé un aspect plus psychologique du récit ; est-ce que le personnage est vraiment un géologue dans l'Arctique?, combat-il des démons intérieurs à travers cette métaphore? Il s'en est d'ailleurs dégagé une sorte de dualité entre le calme et la folie où la méditation apparaît plus déjantée que la turbulence.

Comment cela a-t-il influencé votre mise en scène ?

Inspiré par Constantin Stanislavski et Antonin Artaud, j'aime bien expérimenter un jeu qui cherche à dévoiler l'inconscient à travers une mise en scène de la psyché, des actions concrètes ou des récits internes comme dans *La Formation de l'acteur* (Stanislavski) et l'approche plus transcendante et physiologique du livre *Le Théâtre et son double* (Artaud). N'ayant pas suivi de formation académique en théâtre, mon jeu demeure probablement déformé. Je devais aussi m'en remettre à mes collaborateurs pour discerner ce qu'ils percevaient à travers ce que j'apportais, étant plus ou moins un baromètre défaillant pour évaluer ma propre interprétation.

ENGLISH VERSION, Question en couleur noire et en Futura Md BT, texte en anglais.

Réponse à la question en couleur noire à 95 pourcents et en futura Lt BT. Réponse en anglais.



Biographie de / Biography of **DAVID FERRON**

David Ferron est diplômé de l'Université Concordia en production cinématographique (2007) et compte des études en effets spéciaux réalisées à l'école Lost Boys de Vancouver (2014). Il est lauréat du prix Stanley Mills de l'Université Concordia ainsi que du meilleur film expérimental étudiant canadien décerné lors du Festival des Films du Monde de Montréal. Ses courts métrages ont été présentés dans de nombreux festivals au Québec. Représentant officiel de l'Abitibi-Témiscamingue pour la Course des Régions (2013), il a également travaillé à titre de directeur photo dans le cadre de courts métrages présentés en Europe et aux États-Unis.

David Ferron completed a BFA in Film Production at Concordia University (Montréal 2007) and graduated from Lost Boys, School of Visual Effects (Vancouver 2014). He is the laureate of the Stanley Mills Prize (Concordia University, 2007) and of the Best Experimental Student Film Award of the World Film Festival of Montreal (2006). His short films have been shown in many festivals throughout the province of Québec. As the official representative of Abitibi-Témiscamingue for La Course des Régions (2013), he also worked as a photo director in the context of short films presented in Europe and the United States.



Filmographie / Filmography

- 2013 Whiteout, Canada, 5 min
- 2012 Session Bande à Part - Jésuslesfilles, Canada, 22 min
- 2010 La Grâce et la graisse de Bloodshot Bill, Canada, 5 min
- 2010 Perfect Day, Canada, 6 min
- 2008 12 Monkeys Sweded, Canada, 7 min
- 2006 Matière grise, Canada, 6 min
- 2005 Quête du Livre d'O, Canada, 5 min
- 2004 Telepathic Man, Canada, 5 min
- 2002 La Fuite, Canada, 8 min
- 2002 L'Engourdissement, Canada, 4 min. 30

Prix et mentions / Awards and Distinctions

- 2005 The Fuji Award in Film Production, Concordia University, The Mel Hoppenheim School of Cinema, Montréal, Canada
- 2007 The Stanley Mills Purchase Prize, Matière grise, Faculty of Fine Arts Concordia University, Montréal, Canada
- 2006 Meilleur production, catégorie expérimentale, Matière grise, Festival du film étudiant canadien lors du Festival des Films du Monde de Montréal, Montréal, Canada



vidéographe