

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

**LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**
2015

**STOP
TRIK**

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Distribué par / Distributed by :

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



LA PLUS VIEILLE PIERRE

un film d'animation de / an animated film by
MATHIEU GIRARD

conception sonore et musique /
sound design and music
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR

Conseil des arts
et des lettres
Québec
avec la participation du
Ministère de l'Emploi et
de la Solidarité sociale


La Bande Vidéo
Centre de création et de distribution

**JEUNES
VOLONTAIRES**

vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution



LA PLUS VIELLE PIERRE THE OLDEST STONE

Un film de / A film by Mathieu Girard

Animation / Canada / Juillet 2014 / Couleur / 10 min 05 / sans dialogue / HD File 1920X1080 / Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / 16 :9 / stéréo / première diffusion : 4th StopTriK IFF, Slovenia (Maribor): 03. - 05. 10. 2014

Animation / Canada / July 2014 / Color / 10 min 05 / No Dialogue / HD File 1920X1080 / Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / 16:9 / Stereo / First Screening : 4th StopTriK IFF, Slovenia (Maribor): 03. - 05. 10. 2014

**Réalisation, scénario, animation, montage, effets numériques / Direction, script, animation, editing, compositing : Mathieu Girard
Conception sonore, musique et mixage / Sound design, music and sound mixing : Frédéric Lebrasseur
Costumes : Angèle Harvey**

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



Synopsis

Au sommet d'une montagne où se dresse un arbuste mystérieux, un vieillard en fauteuil roulant fait une trouvaille inopinée. Retournant dans la cité, il tentera de faire fructifier sa découverte auprès de ses habitants. Une fable funeste qui gravite autour des thèmes de la possession et du productivisme.

At the top of a mountain where stands a mysterious shrub, an old man in a wheelchair stumbles upon an unexpected finding. On his way back, he will try to get the most out of his discovery from the city's inhabitants. A sinister fable gravitating towards the themes of ownership and high productivity.



Entretien avec / Interview with **MATHIEU GIRARD**

Les facettes de l'animation sont sans limites et de nouvelles techniques ne cessent d'apparaître. Pourquoi le choix de l'animation de marionnettes, au vu des défis techniques que cela engage ?

Malgré l'émergence de multiples formes d'animation, je crois que l'animation de marionnettes ne se démodera jamais, puisque sa beauté et ses défis résident dans le fait qu'on anime quelque chose de réel, ce qui renforce l'illusion du vivant. Et le fait qu'elle soit ancrée dans la réalité nous permet d'exploiter divers matériaux et textures. Cela me permet aussi de rallier plusieurs disciplines artistiques comme la sculpture, la peinture, la photographie, en une seule œuvre. De plus, j'éprouve beaucoup de plaisir à animer une marionnette et la voir ensuite prendre vie sur l'écran.

La plus vieille pierre est une fable sombre, emplie de symbolique et dotée d'un univers particulier. Quelles ont-été vos sources d'inspiration ?

L'idée maîtresse du film est basée sur la conception ludique du péché originel. Selon moi, le péché originel fut l'émergence de la vie sur terre. Dans un monde sans vie, le péché n'existe pas. Selon certaines recherches scientifiques récentes, les premières formes de vie seraient arrivées par les météorites qui se sont écrasées sur notre planète. De là, est sortie l'idée de la vieille pierre, comme début et fin d'une civilisation poussée à son effondrement par l'uniformisation d'un style de vie au détriment de la nature. Ensuite, il a fallu que l'histoire s'incarne dans un personnage, j'ai alors choisi un vieillard infirme comme déclencheur d'une fin annoncée. J'aime bien mélanger certains symboles qui font partis de notre imaginaire collectif. Les ambiances et l'univers ont été inspirés par de vieux films de science-fiction comme Métropolis entre autres.

Au générique seulement deux collaborateurs et pas moins de 10 casquettes pour vous. Votre travail a dû être titanesque ?

En effet, j'avais un financement assez modeste vu l'ampleur de la tâche, mais je tenais beaucoup à faire ce film. J'ai donc décidé de le réaliser entièrement par moi-même, ce qui me paraît une tâche monumentale a posteriori. C'est une des choses les plus éprouvantes physiquement et psychologiquement que j'ai eu à faire de ma vie. J'ai travaillé plus de deux ans sur ce projet en combinant un emploi à temps partiel, mais je suis fier d'y être parvenu.

The facets of animation are limitless and new techniques are constantly emerging. Why the choice of puppet animation, given the technical challenges that it posed?

Despite the emergence of multiple forms of animation, I think puppet animation will never go out of style because of its beauty and the challenges posed by the fact that it animates something real, which reinforces the illusion of vitality. The fact that it is rooted in reality allows us to exploit different materials and textures. This also allowed me to rally several artistic disciplines such as sculpture, painting, photography into a single work. Also, I had a lot of fun animating a puppet and then seeing it come to life on the screen.

The Oldest Stone is a dark fable, full of symbols in a strange universe. What was your inspiration?

The movie idea was based on a playful idea of original sin. In my opinion the original sin was the emergence of life on earth. In a world without life, sin does not exist. According to recent scientific research, the first forms of life would have arrived by meteorites crashing on our planet. From there emerged the idea of old stone, as the beginning and the end of a civilization pushed to collapse by the standardization of a lifestyle which is at the expense of nature. It follows that this history had to be embodied in a character, so I chose a crippled old man as a trigger of this programmed end. I like to mix some symbols that are part of our collective imagination. The atmosphere and the universe were inspired by old science fiction movies like Metropolis among others.

The generic shows only two collaborators and no less than 10 functions for you. Is your work daunting?

In fact, I had a rather modest funding given the magnitude of the task, but I really wanted to make this film. So I decided to make it entirely by myself, which I realized afterwards was a monumental task. This is one of the toughest things physically and psychologically I had to do in my life. I worked more than two years on the project in parallel with a part-time job, but I'm proud to have achieved this result.



Biographie de / Biography of **MATHIEU GIRARD**

Mathieu Girard entretient une passion pour le dessin depuis toujours. Il oriente d'abord son parcours en dessin animé, puis il poursuit des études en arts médiatiques à l'Université du Québec à Montréal où il développe un intérêt pour l'animation en volume et la pixilation. Ses vidéos d'art et ses films ont été présentés dans des expositions et des festivals au Québec, aux États-Unis et en France. Il travaille aussi comme illustrateur, il a notamment

réalisé un album pour enfant et la série de livres *Vraiment Vrai*. Il travaille actuellement sur un roman graphique et sur de nouveaux projets de films d'animation.

Mathieu Girard always had a vivid passion for drawing. He focused his first years as a student on cartoon animation only to segue in media and visual arts studies in UQAM where his interest for stop-motion animation and pixilation were truly born. His videos and art films have been shown in many exhibitions and festivals in Quebec, the United States and France. He also works as an illustrator, having notably published a children's book and the *Vraiment Vrai* book series. He is currently working on a graphic novel and new animation film projects.



Filmographie / Filmography

- 2014 *La plus vieille pierre*, 10 min 05
- 2010 *Le compteur d'étoile*, 6 min 30
- 2008 *Photaxie*, 4 min 10

Prix et mentions / Awards and Distinctions

- 2010 Prix du meilleur film expérimental, *Le compteur d'étoiles*, Festival Vidéaste recherché-e, Québec, Canada
- 2010 Prix du bureauphile, *Le compteur d'étoiles*, exposition passage à découvert, Galerie de l'université du Québec à Montréal, Montréal, Canada
- 2008 Prix de la meilleure œuvre vidéographique et Prix du Jury, *Photaxie*, 17e édition de l'évènement interuniversitaire de création vidéo, Montréal, Canada
- 2008 Prix du meilleur film expérimental, *Photaxie*, Festival Vidéaste recherché-e, Québec, Canada



