

LES FILMS CAMERA OSCURA présente

L'ODEUR APRÈS LA PLUIE

un film de
SARA BOURDEAU

avec
LOUISE PORTAL
YVES CORBEIL
LOUISE BOMBARDIER



Distribué par / Distributed by :

vidéographe

videographe.org
info@videographe.org

images CLAUDINE SAUVÉ direction artistique JOSIE-ANNE LEMIEUX montage ODRÉE LAPOINTE
preneur de son LAURENT BÉDARD conception sonore LUC BOUCHARD mixage SERGE BOIVIN
scénario et réalisation SARA BOURDEAU productrice exécutive CHRISTINE FALCO produit par VUK STOJANOVIC

Les Films
Camera
Oscura

SODEC
Québec

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision
SODEC

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Crédit d'impôt pour production
cinématographique et
radiotélévisuelle en français
Canada

ACIC
Association canadienne
de l'industrie cinématographique
et radiotélévisuelle

unis.tv

vidéographe



L'ODEUR APRÈS LA PLUIE

Un film de / A film by Sara Bourdeau

Fiction / Canada / Couleur /

20 min / Français / DCP 2K 2:39 5.1

Formats de diffusion disponibles :

DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / 2.39:1 / stéréo

Fiction / Canada / Color /

20 min / French with English subtitles / DCP 2K 2:39 5.1

Available screening formats:

DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / 2.39:1 / stereo

Générique / Credits

Réalisation et scénarisation / Directing and script : Sara Bourdeau

Images / Images : Claudine Sauv 

Direction artistique / Art direction : Josie-Anne Lemieux

Montage / Editing : Odr e Lapointe

Preneur de son / Sound engineer : Laurent B dard

Conception sonore / Sound concept : Luc Bouchard

Mixage / Mix : Serge Boivin

Productrice ex cutive / Executive producer : Christine Falco

Producteur / Producer : Vuk Stojanovic

DISTRIBUTION

vidéographe

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.org
(+1) 514.521.2116 poste 227

videographe.org
info@videographe.org



SYNOPSIS

Claire, récente veuve sexagénaire, partage maintenant sa maison de banlieue avec sa soeur Gisèle. Par une journée de canicule, Julien, une ancienne flamme de Claire, débarque à l'improviste avec de fermes intentions. Qui a dit que la vie cesse un jour de nous surprendre?

Claire, a recently retired widow, shares her suburban house with her sister Gisele. On a scorching summer day, Julien, an old flame, shows up unexpectedly with the intention of winning Claire back. Proof that life never ceases to amaze us.

ENTRETIEN AVEC / INTERVIEW WITH SARA BOURDEAU

Les trois acteurs sont à la fois drôles et touchants, un équilibre toujours délicat à atteindre. Comment avez-vous travaillé avec eux pour construire les personnages?

J'aime rencontrer les acteurs plusieurs fois avant le tournage afin de faire connaissance, parler de la vie en général, mais surtout échanger sur notre vision respective des personnages. Je suis très précise dans mes indications, je place chaque geste et chaque intonation en fonction de la courbe émotionnelle que va parcourir le personnage, presque rien n'est laissé au hasard. Une fois sur le plateau, l'acteur peut étoffer son personnage avec justesse, car il sait exactement où il doit aller. Qu'une scène soit comique ou dramatique, l'important pour moi est de saisir dans l'œil et le corps de l'acteur la sensation d'une vie intérieure profonde, c'est ce qui rend un personnage captivant à l'écran, ce petit quelque chose d'invisible, mais de palpable.

La culture country s'invite dans une banlieue cossue et tranquille. Pourquoi ce choix esthétique et musical?

Je suis fan de films western et j'ai voulu me faire plaisir en manipulant les genres cinématographiques. Je trouvais que les codes du western s'appliquaient parfaitement bien à la conquête amoureuse qu'entreprend le personnage de Julien. J'ai pu filmer la première rencontre comme un duel de film western et jouer la tension d'un affrontement armé avec le boyau d'arrosage qui remplace l'arme à feu. Le film est saupoudré d'éléments western qui ajoutent une couche à la comédie romantique qu'est *L'Odeur après la pluie*.

La situation intime et familiale des personnages est particulière. D'où vous est venue l'inspiration de ce lien insoupçonné et tenace entre deux personnages d'âge mûr?

J'ai pensé à la sensation qui nous envahit lorsque la vie nous surprend de façon inattendue. Je trouvais belle l'image de cette femme qui s'éteint tranquillement et qui soudainement voit surgir en elle, un paquet d'émotions qu'elle croyait éteintes ou inaccessibles. C'est d'abord cette sensation de renaissance que je voulais capter, l'histoire s'est ensuite articulée autour de ce sentiment.

The performances by the three actors are both funny and moving at the same time which is always a delicate balance to strike. What was your process in working with the actors to construct their characters' personae?

I like to meet the actors several times before we start filming, to get to know them and talk about life in general but, above all, to compare notes about our respective visions for the characters. I am very precise when directing; I determine each gesture and intonation according to the emotional curve that the character will travel—nearly nothing is left to chance. Once on set, the actors can flesh their characters out accurately, because they know exactly where they have to take them. Whether a scene is humorous or dramatic, the important thing for me is that the character's interior life can be sensed through the actor's eyes and body—that's what makes a character captivating on screen: those little things that are invisible, yet palpable.

Country and Western culture comes to an affluent and quiet suburb. How did you come to make this aesthetic and musical choice?

*I enjoy Western and I wanted to have fun playing around with cinematic genres. I found that the codes used in Westerns lent themselves perfectly to the romantic conquest that the Julien character embarks on. I was able to film the first encounter as a Western-style duel and play with the tension of a confrontation involving a water hose in place of a gun. The film is peppered with elements from the genre of Western movies that add another layer to *L'Odeur après la pluie* as a romantic comedy.*

The characters' intimate and domestic situation is unusual. What inspired this unexpected and tenacious link between two mature characters?

I thought about the feeling we get when life takes us by surprise. The image of this woman, who is quietly fading away and then suddenly feels a surge of emotions that she believed she would never again feel, was something I found very beautiful. It was primarily this sensation of rebirth that I wanted to capture; the story then developed around this sentiment.





BIOGRAPHIE DE / BIOGRAPHY OF SARA BOURDEAU

Sara Bourdeau est titulaire d'une maîtrise en Beaux-Arts de l'université Concordia. Depuis 2008, elle a produit, scénarisé et réalisé plusieurs courts-métrages de fiction. Elle termine présentement la scénarisation de son premier long-métrage «*Parmi les étoiles*».

Sara Bourdeau obtained her Masters in Fine Arts from Concordia University in Montreal. Since 2008, she has written, produced and directed various fictional short films. She is currently working on her first feature film "Among the Stars".

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2016 *L'Odeur après la pluie*, Canada, 20 min

2013 *Du bon usage de l'amitié*, Canada, 14 min 35

2010 *L'Heure bleue*, Canada, 12 min





105

05