

PREMIÈRE MONDIALE



Distribué par / Distributed by :

Vidéographe

videographe.org
distribution@videographe.org
vitheque.com

Kinski wanted Herzog to direct but he turned it down

Un film de / A film by
Guillaume Vallée

Musique par / Music by
Hazy Montagne Mystique

Distribué par / Distributed by
Vidéographe



KINSKI WANTED HERZOG TO DIRECT BUT HE TURNED IT DOWN

UN FILM DE / A FILM BY GUILLAUME VALLÉE

Expérimental / Canada / juin 2017 / Couleur /
6 min 15 s / Dialogues Allemand (sous-titres anglais et français) / HD /
Formats de diffusion disponibles : Blu-Ray, DVD, FTP Transfer, .mov /
16 : 9 / stéréo

Experimental / Canada / June 2017 / Color /
6 min 15 s / German dialogues (English and French subtitles) / HD /
Available screening format: Blu-Ray, DVD, FTP Transfer, .mov /
16:9 / stereo

Générique / Credits

Un film de / A film by : Guillaume Vallée

Musique et mix sonore / Music & sound mix :

Hazy Montagne Mystique

Numérisation 16 mm / 16 mm scan : Frame Discreet

Lab : Niagara Custom Lab

DISTRIBUTION

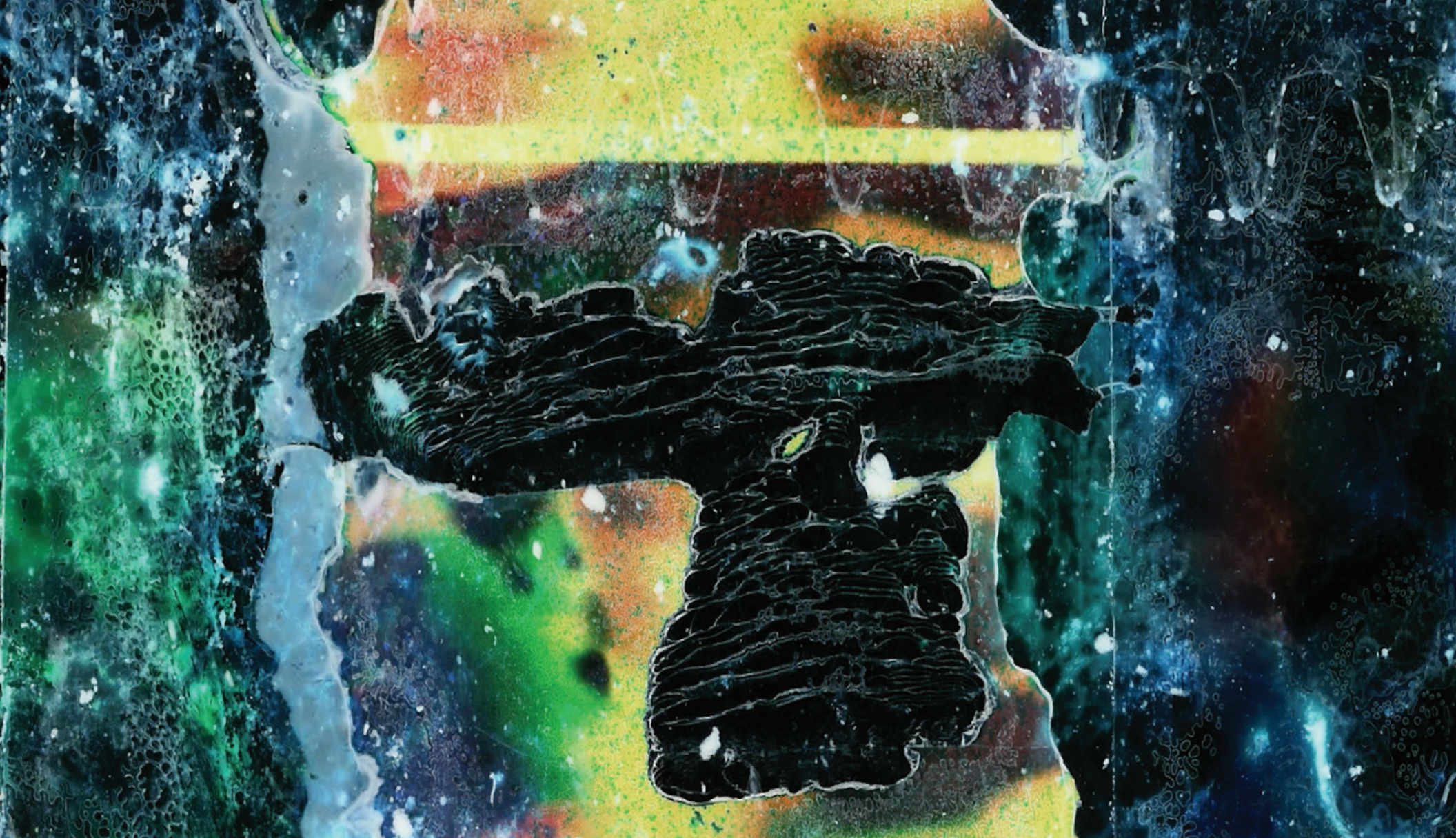
Vidéographe

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.org
(+1) 514.521.2116 poste 227

videographe.org
distribution@videographe.org



SYNOPSIS

Écho au rêve brisé de Klaus Kinski, face aux multiples refus de Werner Herzog de réaliser un film sur le violoniste fou, Paganini, dont il a écrit le scénario. Une transe psychédélique qui tente de saisir les folles visions d'un homme exalté. Traces d'un film qui aurait pu exister.

Echo of Klaus Kinski's broken dream, in the face of Werner Herzog's multiple rejections to direct his script on the mad violinist Paganini. A psychedelic trance capturing the visions of a madman; traces of a film that could have existed.

ENTRETIEN AVEC / INTERVIEW WITH GUILLAUME VALLÉE

À quoi fait référence le titre exactement ?

J'ai découvert le travail de Werner Herzog et Klaus Kinski en même temps, il y a environ une dizaine d'années, en regardant le documentaire *My Best Friend* (Werner Herzog, 1999). Dans ce film, Herzog décrit la relation amour/haine qu'il vivait avec Kinski. Par la suite, je suis devenu obsédé par ce duo et j'ai visionné tout leur travail collaboratif. Dans *My Best Friend*, Herzog raconte que Kinski a écrit un scénario sur le violoniste fou Paganini et il voulait que Herzog le réalise. Il a refusé à maintes reprises.

Pourquoi en avoir fait le sujet de votre film ?

J'ai toujours été fasciné par les films qui auraient pu exister et cette anecdote en est un exemple. Finalement, Kinski a réalisé le film lui-même, en jouant le rôle principal (narcissisme à l'état pur !) mais j'aime imaginer à quoi aurait pu ressembler une réalisation d'Herzog d'un scénario de Kinski (en plus de n'avoir pas apprécié le film de Kinski...) ! Je me suis toujours dit que je ferai un film autour de ça, donc ça mijote dans ma tête depuis longtemps. Le film est un hommage à cette œuvre inexistante mais aussi une représentation fictive et matérialiste des émotions que Kinski aurait pu ressentir face à ces multiples refus; littéralement un rêve brisé. Et connaissant sa nature quasi psychopathe et extrêmement intense, il y avait matière à créer une œuvre cauchemardesque et chaotique.

Comment s'est fait le travail de collaboration avec l'artiste Hazy Montagne Mystique pour la musique de votre film ?

Je collabore avec Hazy Montagne Mystique (aka Chittakone Baccam) depuis presque 5 ans, autant en performance audiovisuelle qu'en création monobande. En plus d'être lui aussi un fan du duo Herzog/Kinski, je trouve son travail musical magnifique et inspirant. Lorsque je collabore avec un musicien, j'élimine toute forme hiérarchique des pratiques, je donne carte blanche et fait une confiance aveugle. Je savais que la création sonore d'Hazy Montagne Mystique allait être à la hauteur et surtout compléter le travail matériel et conceptuel des images. On peut percevoir, à travers le son, les textures organiques en décomposition, les pensées qui s'évaporent et la symbiose son/image qui amène tranquillement l'œuvre vers le néant du rêve brisé.

What does the title refer to exactly?

I discovered the work of Werner Herzog and Klaus Kinski at the same time, when I watched the documentary, *My Best Friend* (Werner Herzog, 1999), around 10 years ago. In the film, Herzog describes the love-hate relationship between them. After that, I became obsessed with the two of them and watched all of their collaborative works. In *My Best Friend*, Herzog recalls that Kinski had written a script about the crazy violinist Paganini and he wanted Herzog to make the film. Herzog turned him down many times.

Why did you want to make a film about this?

I have always been interested in the films that were never made and this anecdote is an example. In the end Kinski made the film himself and played the main part (pure narcissism!) but I like to imagine what a version by Herzog based on Kinski's script would have looked like (taking into consideration that I didn't much like Kinski's film)! I always told myself that I would make a film about it, so the idea simmered in my head for a long time. The film is a tribute to this non-existent work, but it's also a fictional and material representation of the emotions Kinski may have felt after so many refusals—literally a shattered dream. Knowing about his extremely intense and quasi-psychotic nature, there was material to create a nightmarish and chaotic work.

How was your collaboration with artist Hazy Montagne Mystique for the film's soundtrack?

Hazy Montagne Mystique (aka Chittakone Baccam) and I have been collaborating for nearly five years, as much in audio-visual performance as in single-channel works. Besides the fact that he is also a fan of the Herzog/Kinski partnership, I find his musical work magnificent and inspiring. When I collaborate with a musician, I eliminate any form of hierarchy between practices and give him or her free reign, a blind trust; I knew that his sound creation would be right and, above all, would complete the imagery materially and conceptually. The sound enables us to perceive the decomposing organic textures, the evaporating thoughts, and the symbiosis of sound and image that gently leads the work towards the shattered dream.





BIOGRAPHIE DE / BIOGRAPHY OF GUILLAUME VALLÉE

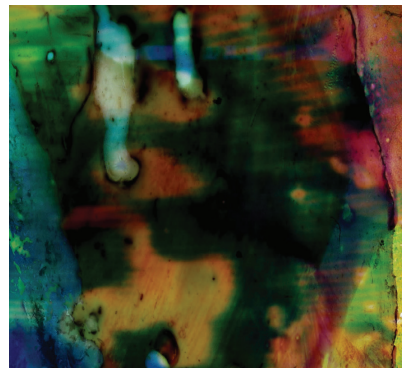
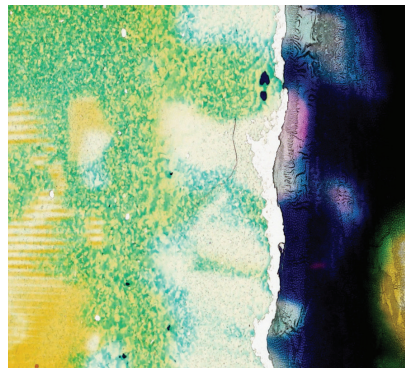
Cinéaste expérimental, artiste vidéo et commissaire indépendant, Guillaume Vallée est diplômé de l'Université Concordia en cinéma d'animation et titulaire d'un MFA en Studio Arts - Film Production. Il s'intéresse à toutes formes alternatives de l'image en mouvement. Son travail fait usage de différentes techniques techno-artisanales en explorant la matérialité médiatique par des interventions directes, des manipulations optiques et de la distorsion analogique dans le but de créer des oeuvres hybrides et élargies. Vallée questionne les notions de réappropriation et de recyclage, en traitant tout matériau comme du *found footage* au sein d'une pratique uniquement collaborative, dans le cadre de créations filmiques, vidéographiques et performatives. Ses performances audiovisuelles ont été présentées dans une multitude de festivals (MUTEK, O.F.N.I., FICFA, Les Percéides, WUFF) et ses films et vidéos expérimentaux (distribution

Vidéographe) ont été présentés internationalement. Son court métrage *Le bulbe tragique* a remporté le "Best Canadian Work" au festival WNDX (Festival of Moving Image). Il est cofondateur & programmateur du Festival Ibrida*Pluri, avec Sonya Stefan et Samuel Bobony.

Guillaume Vallée complète un doctorat en études et pratiques des arts à l'UQÀM, sous la direction de Louis Jacob et Mario Côté. Sa thèse recherche-création a pour sujet les notions de dispositifs bricolés, de scène et de l'artiste en tant que bricoleur, autour des pratiques du cinéma expérimental.

*Experimental filmmaker, video artist and independant curator, Guillaume Vallée graduated from Concordia University with a Major in Film Animation and MFA in Studio Arts - Film Production option. He's interested in alternative forms of moving images in analogue forms as a way of considering the direct interaction between different mediums. His work is an exploration of materiality within the creative process. In attempts of creating a more complex relationship with his subject matter, Vallée makes use of cross-medium forms that range from camera-less techniques to optical effects, glitch, video feedback, resulting in expended & hybrid pieces. Vallée is questioning the notions of recycling & reappropriation, treating all material as found footage within a collaborative practice, in film, video & performance. His audiovisual performances have been shown in various festivals (MUTEK, O.F.N.I., FICFA, Les Percéides, WUFF) and his experimental films and videos (Vidéographe distribution) has been screened internationnaly. His latest short film Le bulbe tragique won the "Best Canadian Work" at WNDX (Festival of Moving Image). He's also the cofounder & programmer of Ibrida*Pluri Festival, along with Sonya Stefan & Samuel Bonony.*

Guillaume Vallée's completing a PhD in études et pratiques des arts at UQAM, under the direction of Louis Jacob and Mario Côté. His Research-Creation thesis is about the notions of DIY apparatus, scene and the artist as bricoleur, around the practices of experimental cinema.



FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2017 *Kinski wanted Herzog to direct but he turned it down*, Canada (Québec), 6 min 15 s

2016 *Le bulbe tragique*, Canada (Québec), 6 min 09 s

2014 *Les Larmes d'Éros*, Canada (Québec), 5 min 12 s

2013 *The Soft Giraffe*, Canada (Québec), 7 min 30 s

2013 *Analog Hellraiser*, Canada (Québec), 15 min, VHS

2013 *Analog Hellraiser*, Canada (Québec), 3 min 30 s, Super8

2012 *The Yellow Ghost*, Canada (Québec), 3 min 10

2012 *Maldoror Series #2*, Canada (Québec), 00 min 50 s, 16mm

2011 *Maldoror Series #1*, Canada (Québec), 1 min 30 s, 16mm

2011 *Le Muscle à cinq pattes*, Canada (Québec), 5 min, 16mm

2009 *Untitled*, Canada (Québec), 01 min 10, 16mm

2009 *Différentes apparitions du spectre archéologique*, Canada (Québec), 5 min, 16mm

2008 *Hallucination de la mort de Guy de Maupassant*, Canada (Québec), 5 min, 16mm

2008 *Les 120 Jours de Sodome*, Canada (Québec), 1 min, 16mm

PRIX ET MENTIONS / AWARD AND DISTINCTIONS

2016 WNDX FESTIVAL OF MOVING IMAGE
Best Canadian work, *Le bulbe tragique*

2013 GRAND PRIX «DÉRAPAGE, Exploration
audiovisuelle», UQÀM, *The Yellow Ghost*

