

Distribué par / Distributed by
Vidéographe

videographe.org
vitheque.com
distribution@videographe.org

MISE AU MONDE

Un essai vidéographique de Maryse Goudreau

Accompagné de: Claire Moeder, Alexander Finiarel
Alexey Timshin, Daria Marchenko, Maryse Arseneault
Les équipes de Résidence Nomade et de SPAR
Réalisation dans le cadre de la résidence
de production-diffusion PRIM-Dazibao
Montage : Mathieu Bouchard-Malo
Conception sonore : Bruno Bélanger
Montage en ligne : Sylvain Cossette
Assistante de postproduction : Philippine de Sars



Mise au monde

[Carrying one]

UN ESSAI DE / AN ESSAY BY MARYSE GOUDREAU

Essai vidéographique / Canada / 2017 / Couleur /
23 min / Russe et français (sous-titres anglais, français et russe) /
HD / Formats de diffusion disponibles : Blu-Ray, DVD,
FTP Transfer, .mov / 16 : 9 / stéréo

Videographic essay / Canada / June 2017 / Color /
23 min / Russian and French (subtitles in English, French and Russian) /
HD / Available screening format: Blu-Ray, DVD,
FTP Transfer, .mov / 16:9 / stereo

Générique / Credits

Assistant de production - recherchiste en Russie / Production assistant
in Russia: Alexander Finiarel

Montage / Editing: Mathieu Bouchard-Malo

Conception sonore / Sound design:
Bruno Bélanger et Maryse Goudreau

DISTRIBUTION

Vidéographe

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.org
(+1) 514.521.2116 poste 227

videographe.org
distribution@videographe.org



Synopsis

Mise au monde est un essai vidéographique réalisé dans le cadre de la résidence de production-diffusion PRIM-Dazibao. Ce projet ouvre sur des liens développés lors de récentes résidences d'artiste en Russie, à Anticosti ainsi que sur d'autres lieux de passage du béluga. Il offre une image mentale d'une pouponnière de bélugas, image issue des luttes menées par des écologistes près de Cacouna qui tentent de protéger un site de naissances menacé par les foreuses sous-marines des pétrolières. Devant l'absence d'images disponibles pour représenter ce lieu de mise au monde, l'essai est devenu une manière de le faire exister. À partir d'une pluralité de regards et notamment celui d'un camionneur transportant un béluga, l'artiste a composé la narration d'une gestation. L'image opère de façon non-linéaire à travers plusieurs lieux et temporalités de la naissance et de la disparition du béluga, pour en créer finalement une forme d'histoire sociale.

Carrying One is a video essay made during the PRIM-Dazibao production-dissemination residency. It expands upon connections developed during recent artist residencies in Russia, Anticosti and other places where beluga whales can be found. The project provides a mental image of a nursery of beluga whales, an image derived from the struggles of ecologists environmental groups near Cacouna, Quebec to protect a birthing site threatened by oil companies' underwater drilling machines operations. Given the absence of images that depict this birthing site, the essay has become a way of making it exist perceptible. From a plurality of glances and especially the one of a truck driver transporting a beluga whale, the artist composed the narrative of a gestation. The piece functions in a non-linear manner across several places and times corresponding to the beluga's birth and death, to finally create a form of social history.



Biographie / Biography

Originaire de la Gaspésie, Maryse Goudreau est née en 1980. Elle travaille depuis plusieurs années au développement d'archives thématiques proposant des regards croisés à la fois sociologiques, politiques et anthropologiques en explorant l'image, les fonds photographiques et l'art participatif. Par une approche résolument hybride, l'artiste cherche à affranchir les images de leurs relations statiques à une histoire officielle. En 2012, elle fait un premier pas vers le champ de l'art à portée sociale avec la *Manifestation pour la mémoire des quais*, et poursuit dans cette voie en créant le *Festival du tank d'Escuminac - première et dernière édition*. En 2017, elle est la première récipiendaire du Prix

Lynne-Cohen offert en partenariat avec le Musée national des beaux-arts du Québec. Elle a présenté des expositions individuelles à VU (Québec), Dazibao (Montréal) et au Centre Bang (Chicoutimi), entre autres. Depuis 2015, son travail a aussi été présenté dans des expositions collectives telles que *Ignition* à la Galerie Leonard et Bina Ellen (Montréal) et *Elles photographes* au Musée des beaux-arts de Montréal.

En ce moment et depuis 2012, Maryse Goudreau travaille à une archive thématique sur l'histoire sociale du béluga. Constituées de diverses données, de photographies, de vidéos et de reconstitutions, allant d'images puisées dans des archives à des images qu'elle a tournées, les pièces de cette archive-œuvre sont régulièrement remixées et remaniées afin de produire de nouvelles œuvres.

Maryse Goudreau is an artist, independent scholar and filmmaker working across photography, archives, video and participatory art. She offers a sociological, political and anthropological point of view that brings viewers to think about the importance of social history. She breathes new life into images of the past as a way of addressing current issues. Using a hybrid approach, she attempts to release images from their static relationship to an official history and create narrative, literary, pictorial and other types of spaces.

Since 2012 she has been working on a thematic archive on the social history of the beluga whale. The materials in this archive-artwork, made up of diverse data, photographs, videos and recreations, and including both archival images and images she has made, are regularly remixed and rearranged to produce new works.

Maryse Goudreau lives in Escuminac on the Gaspé coast and in Montreal, Canada. Disseminated in different parts of the world (North America, Mexico, Cuba & Europe), her work is also included in national collections such as: the Montreal Museum of Fine Arts and the Musée national des beaux-arts du Québec.

<http://cargocollective.com/marysegoudreau>

Filmographie / Filmography

2017 *Mise au Monde*, 23 min

2016 *Festival du tank d'Escuminac
Première et dernière édition*, 58 min

Prix et mentions / Award and Distinctions

2017 Prix Lynne Cohen,
Musée national des beaux-arts du Québec
2011 Prix à la création artistique -
Gaspésie, Conseil des arts et des lettres
du Québec

Expositions / Exhibitions

2018 *Mise au monde*, Dazibao, Montréal,
Canada

2018 *Miel de Tank*, Centre d'artistes Vaste et
Vague, Carleton-sur-mer, Canada

2016 *Festival du tank d'Escuminac-première
et dernière édition*, Le centre Bang, Chicoutimi,
Canada

2014 *La mémoire est une arme*, Maison de la
culture Maisonneuve, Montréal, Canada



