



# Exposition Agricole

UNE INSTALLATION DE / AN INSTALLATION BY

Jean-François Caissy

Distribué par / Distributed by  
**Vidéographe**

videographe.org  
vitheque.com  
distribution@videographe.org



# Exposition agricole

UNE INSTALLATION DE / AN INSTALLATION BY JEAN-FRANÇOIS CAISSY

Documentaire / Canada / décembre 2017 / Couleur /  
17 min 09 s / Sans dialogue / HD / 2:39:1

Formats de diffusion disponibles : HD et 2K, son 5.1 et stéréo

Documentary / Canada / December 2017 / Color /  
17 min 09 s / No dialogue / HD / 2:39:1

Available screening formats: HD and 2K, son 5.1 and stereo

## Générique / Credits

Réalisation et production / Director and producer: Jean-François Caissy

Images : Jean-François Caissy & Nicolas Canniccioni

Montage / Editing: Jean-François Caissy

Conception sonore / Sound design: Frédéric Cloutier

Musique : *Ouverture lente*, Julien Bilodeau

Orchestre de chambre | Musici de Montréal

Bruitage / Sound effects: Alexis Farand

Mixage / Mixing: James Duhamel

Colorisation / Colorization: Sylvain Cossette

Une production / A production of: Les Films de l'Autre

## DISTRIBUTION

### Vidéographe

4550, rue Garnier  
Montréal, QC - H2J 3S7  
(+1) 514.521.2116

## PRESSE

Contact : Audrey Brouxel  
Responsable des communications  
communications@videographe.org  
(+1) 514.521.2116 poste 227

videographe.org  
distribution@videographe.org



## Synopsis

Jean-François Caissy présente ici le monde à la fois banal et singulier des foires agricoles. Au-delà de l'intérêt anthropologique du document, *Exposition agricole* recouvre des enjeux esthétiques forts, perceptibles entre autres dans le rythme à deux temps qui anime cette série de tableaux vivants : ici, la fixité des cadres contraste avec le mouvement des animaux, machines et humains qui les traversent. Une partition de musique contemporaine donne un accent émouvant à l'ensemble et fait contrepoids à la posture distanciée du cinéaste.

*Jean-François Caissy presents the particular yet ordinary world of agricultural fairs. Beyond the document's anthropological aspect, Exposition agricole covers highly aesthetic issues, perceptible, for example, in the two-part rhythm that animates this series of tableaux vivants, as the stillness of the frames contrasts with the movement of the animals, machines, and humans that cross them. A contemporary musical score lends an emotive element to the film and offsets the filmmaker's distanced posture.*

## Intention / Artist's statement

Les bases de ce projet reposent sur ma fascination face aux diverses manifestations de la culture populaire en milieu rural. Étant originaire du village de Carleton-sur-Mer en Gaspésie, j'ai toujours été attiré par ces points de rencontre communautaires autour d'événements festifs ; ces foires ou petits festivals aux thématiques diverses, qui reviennent systématiquement chaque année le temps d'un weekend. Une partie importante de la population y converge, pour se rencontrer et se divertir. J'y vois une représentation de la vie rurale dans tout ce qu'elle a de plus belle, mais aussi de plus banale à la fois.

Entamé en 2011 avec le projet *Derby*, je poursuis aujourd'hui cette recherche avec *Exposition agricole*, une installation vidéo sur le phénomène des foires agricoles. Vestige de la culture paysanne, qui fut jadis assez importante au Québec, les foires agricoles ont évidemment beaucoup évolué au fil du temps. L'attrait créé autrefois par les animaux de ferme et la machinerie agricole cohabite désormais avec la fête foraine et ses manèges — attirant un public plus large et hétéroclite.

Sans aucune préoccupation narrative ou point de vue critique, ce projet se veut une incursion dans cet univers, un regard posé sur une facette de la culture populaire et, plus largement, sur la nature humaine. Composé de moments captés lors d'une foire, *Exposition agricole* repose principalement sur une série de plans-séquences tournés dans l'esprit de « tableaux vivants » où chaque plan devient en quelque sorte une vitrine sur un monde où la vie se déploie. La caméra agit ici comme un témoin discret de l'action, en transposant les choses « comme si on y était », tout en conservant une certaine distance face aux sujets filmés. Passant librement d'une scène à une autre, l'assemblage fragmentaire contribue à créer une impression d'errance. Une partition de musique contemporaine du compositeur Julien Bilodeau confère finalement un contrepoint à l'ensemble, provoquant aussi une rencontre entre deux univers qui s'assemblent dans une étrange et belle harmonie.

*The basis for this project stems from my fascination with different manifestations of popular culture in rural areas. I am originally from the village of Carleton-sur-Mer in Gaspésie, and have always been attracted to community social events- fairs and small festivals with diverse themes that systematically reappear on certain weekends every year, where a significant proportion of the population converge to meet and have fun. To me this is rural life at its best, but also at its most banal at the same time.*

*I began my research into this in 2011 with the *Derby* project, and am now following it up with *Exposition agricole*, a video installation about the phenomenon of agricultural fairs. A vestige of rural culture, which was once quite important in Quebec, the agricultural fair has obviously evolved a great deal over time. The appeal of farm animals and machinery has now been supplemented with fairground attractions - drawing greater and more varied crowds.*

*Without creating a narrative or taking a critical stance, this project makes a foray into this world to take a close look at an aspect of popular culture and, more broadly, at human nature. *Exposition agricole* comprises moments captured during a fair and is mainly made up of a series of sequence shots filmed in such a way that they resemble a series of tableaux vivants. Each shot becomes a kind of window onto the world, through which life unfolds. The camera discretely witnesses the action, lending a 'fly on the wall' effect, while maintaining a certain distance from the film's subjects. As one scene flows freely to another, the fragmented assemblage gives the viewer a sense of wandering. The ensemble is offset with a contemporary musical score by composer Julien Bilodeau, so that two worlds collide in a strange and beautiful harmony.*





## Biographie / Biography

Originaire de Carleton-sur-Mer en Gaspésie, Jean-François Caissy œuvre en tant qu'artiste indépendant dans les domaines du cinéma et des arts visuels.

Après un début prometteur avec le documentaire *La saison des amours* (2005), il réalise *La belle visite* (2009), qui lui vaut une première reconnaissance internationale. Présenté en première mondiale à la 60e Berlinale, le film remporte le prix du meilleur documentaire au FICFA et est sélectionné dans bon nombre de festivals à travers le monde.

*La marche à suivre* (2014), troisième long métrage documentaire du cinéaste, fut présenté en première mondiale à la 64e Berlinale pour ensuite remporter le "World Pulse Award" au festival IndieLisboa. Le film remporte également une mention spéciale au Camden International Film Festival et aux RIDM, en plus d'être présenté au Museum of Modern Art de New York dans le cadre de la série "MoMA Presents".

Photographe de formation, Jean-François Caissy poursuit également une pratique en arts visuels. Son installation vidéo *Derby* (2011) fut présentée au Centre Clark à Montréal ainsi qu'au Anthology Film Archives à New York. Plus récemment, son installation vidéo *Exposition Agricole* (2017) fut présentée à la Cinémathèque québécoise à Montréal.

Son plus récent film, *Premières armes* (2018), lui vaut une troisième invitation à la Berlinale.

*Originally from Carleton-sur-Mer in Gaspésie, Jean-François Caissy is an independent filmmaker and visual artist.*

*After a promising debut with the documentary film La saison des amours (2005), he earned international recognition with La belle visite (2009), which premiered at the 60th Berlinale, won Best Documentary at FICFA and has been selected by numerous festivals around the world.*

*La marche à suivre (2014), the filmmaker's third feature-length documentary, had its world premiere at the 64th Berlinale and earned the 'World Pulse Award' at the IndieLisboa festival. The film received Special Mention at the Camden International Film Festival and at RIDM, before being presented at the Museum of Modern Art, New York as part of the 'MoMA Presents' series.*

*A trained photographer, Caissy also practices as a visual artist. His video installation Derby (2011) has been presented at Centre Clark in Montréal as well as at the Anthology Film Archives in New York. More recently, his video installation Exposition Agricole (2017) was presented at the Cinémathèque québécoise in Montréal.*

*His most recent film, Premières armes (First Stripes) (2018), has earned him a third invitation to the Berlinale.*

## Filmographie / Filmography

2018 *Premières armes*, documentaire, Canada

2014 *La marche à suivre*, documentaire, Canada

2009 *La belle visite*, documentaire, Canada

2005 *La saison des amours*, documentaire, Canada

## Prix et Mentions / Awards and Distinctions

2016 Prix Gémeaux « Meilleur Montage documentaire », *La marche à suivre*

2014 World Pulse Award (meilleur documentaire), Festival INDIELISBOA, *La marche à suivre*

2010 Prix du Meilleur documentaire au FICFA, *La Belle Visite*

## Expositions / Exhibitions

2017-2018 *Exposition agricole*, Cinémathèque québécoise, Montréal

2017 *À l'origine*, Centre Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer

2015 *La marche à suivre*, Museum of Modern Art (MoMA), New York

2011 - 2015, *Derby*, Anthology Film Archives, New York et Centre Clark, Montréal

